

**DANIELA DROZ
PRESSE
2007-2025**

Paths to Abstraction

Daniela Droz

IN A WORLD DOMINATED BY POST-PRODUCTION AND AI TOOLS, ABSTRACT AND CAMERALESS PHOTOGRAPHIC TECHNIQUES OFFER A WAY TO RETURN TO THE REAL.

Artificial Intelligence and the rise of digital post-production techniques have changed the nature of images forever. How much longer until the unsettling sheen of an AI-generated or heavily manipulated visual will be ironed out beyond recognition? Is this something to fear, mourn, celebrate – or all of the above? Rapid digital and technological advancements may have destabilised the already unstable idea of “truth” in photography, but at the same time, new creative frontiers have opened up for artists. A wider array of digital tools means more manipulation techniques to experiment with. It’s possible to explore heightened surreal and abstract realms without the time, labour and expenses of sophisticated physical sets. There’s also the case for a sort of AI assistant: a technology that can analyse a photographer’s images, mark out the style, “listen” to the artist’s stated intentions, and suggest tools, edits, textures, filters and more. Is it cheating, a cop out? Or is it a kind of cyborgian human-machine collaboration, leading to the formal expansion of digital abstraction?

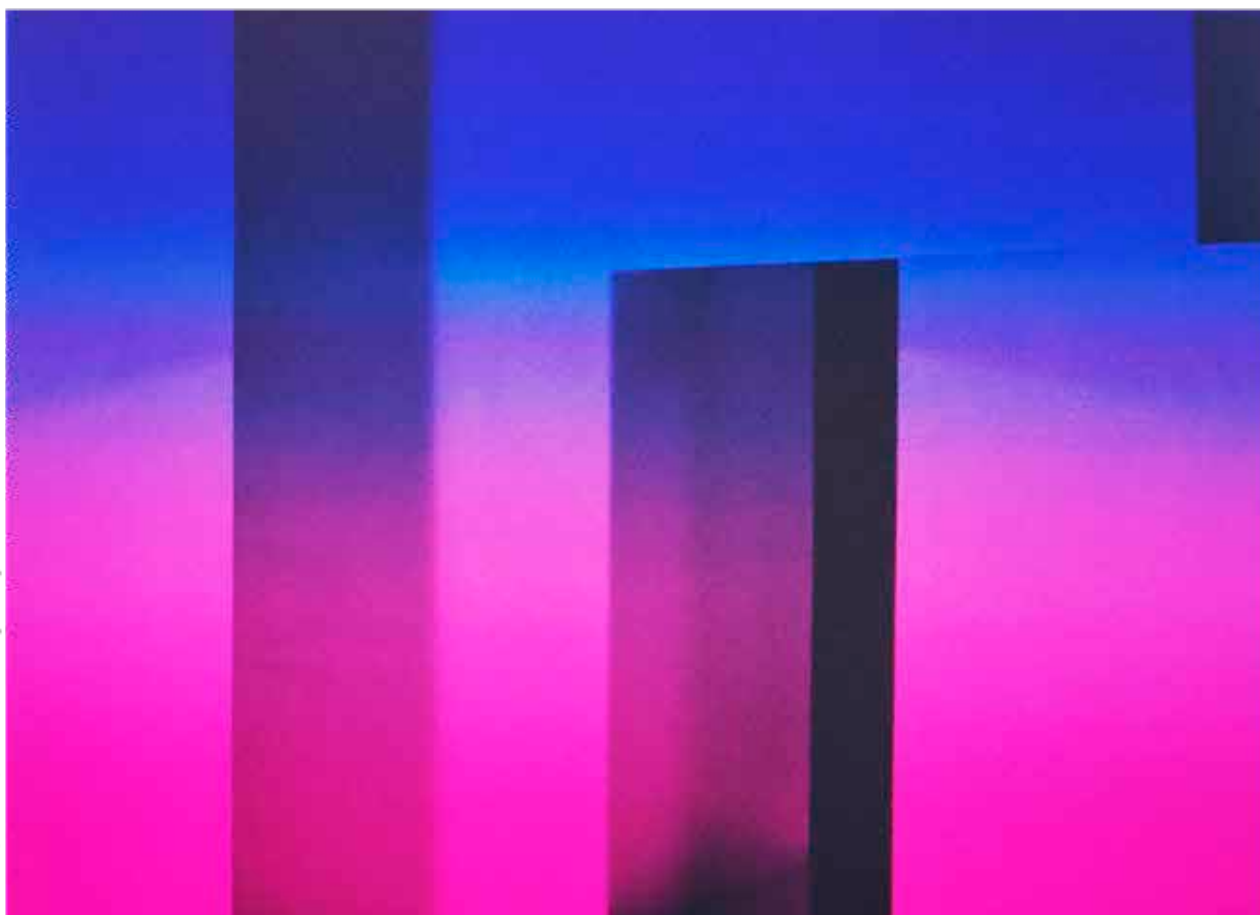
Surrealism, futurism and conceptual photography have experienced a recent surge. It is a contemporary trend driven not only by technological progress but also because algorithms reward them, as they perform well on online platforms. Changes in environmental, social and existential discourses are another factor. Climate anxiety, ecocriticism and the Anthropocene, global political instability including ongoing genocides, and an increasing distrust and despair in state authorities worldwide push the needle on what kind of images we collectively crave, both to consume and to make. When inundated with incessant visual documentation of social and

environmental destruction – the absolute worst of humanity’s capacities – a fantastical, ethereal or off-kilter image that says: “what if all this could be different?” Or simply: “take a break from this reality” seems a welcome, essential, balm.

Swiss-born contemporary artist and photographer Daniela Droz (b. 1982) makes work about light, abstraction and perception. She pushes the traditional boundaries of the medium, and reminds us that these kinds of photographs have been present, and integral, throughout the medium’s history. “There have been a lot of historic photographers, like Florence Henri or László Moholy-Nagy, for example, who have worked with abstract and experimental images, but perhaps they’ve been given less visibility than other creators.”

Moholy-Nagy was a revolutionary painter and photographer from Hungary, known to be “relentlessly experimental”, as stated by *The New Yorker’s* then-chief art critic Peter Schjeldahl. Between the 1920s-1930s, the artist coined the term *Neues Sehen*, meaning New Vision, which suggested that the camera could create an entirely new field of vision beyond the capabilities of the human eye. More than a term, New Vision was a framework of operation and artistic approach for Moholy-Nagy’s practice. It is a foundation upon which artistic, scientific and technological innovation has been built. He pioneered the creative use of equipment like telescopes, microscopes and radiography and is famous for experimenting with the photogram, a cameraless photographic image made by directly placing objects on top of light-sensitive materials.

Avant-garde artist Man Ray was another cameraless practitioner. He worked in a similar way, creating renowned



"Perhaps we're in an era where digital technology and AI are taking on so much importance that some people, like me, feel more and more the need to go back to the basics, to matter, to sensitive surfaces and light."

Rayograph prints. Florence Henri, meanwhile, who was likely further overlooked in art history on the grounds of gender, was Moholy-Nagy's student. She became known for her "manipulation of mirrors, prisms and reflective objects to frame, isolate, double and otherwise interact with her subjects – one of the most distinctive and adventurous features of her photographic work," writes Anna Linehan for the International Center of Photography. Henri, Ray and Moholy-Nagy stood on the shoulders of earlier pioneers, such as Anna Atkins, active in the 1840s, who made botanical cyanotype pictures.

Technological progress picked up immense momentum in the following decades, with the invention of point-and-shoot photography and the digital camera, as well as the rise of the internet, social media, tools such as Photoshop and now AI generators. The line between fiction and reality is as porous as ever, and heavy scepticism naturally arises. In the 1990s, critic Hal Foster published *The Return of the Real*, a book in which he argues "the avant-garde returns to us from the future, repositioned by innovative practice in the present."

Foster asserted that art and theory were pivoting away from avant-garde approaches, back to being "grounded in the materiality of actual bodies and social sites." We can see this parallel – of yearning for more authenticity and nostalgia – as more of the future hurtles into our present. There's been an increased resurgence of film photography, Polaroids and older, more analogue processes. According to *Digital Camera World*, Leica reported a tenfold increase in film camera sales from 2015 to 2023, prompting the company to announce "the return of analogue", attributed to a resurgence amongst Gen Z and millennials. This "return to the real" has rippled across other media as well, such as the

revival of vinyl, valued for its perceived warmth and connection to the past. Indeed, this print magazine has weathered the digital storm. It's evident that, as the strive for pixel-perfection ensues, a counterculture oriented towards honesty, rawness and relatability runs parallel. People desire visual imperfections and constraints, seeing them as more genuine.

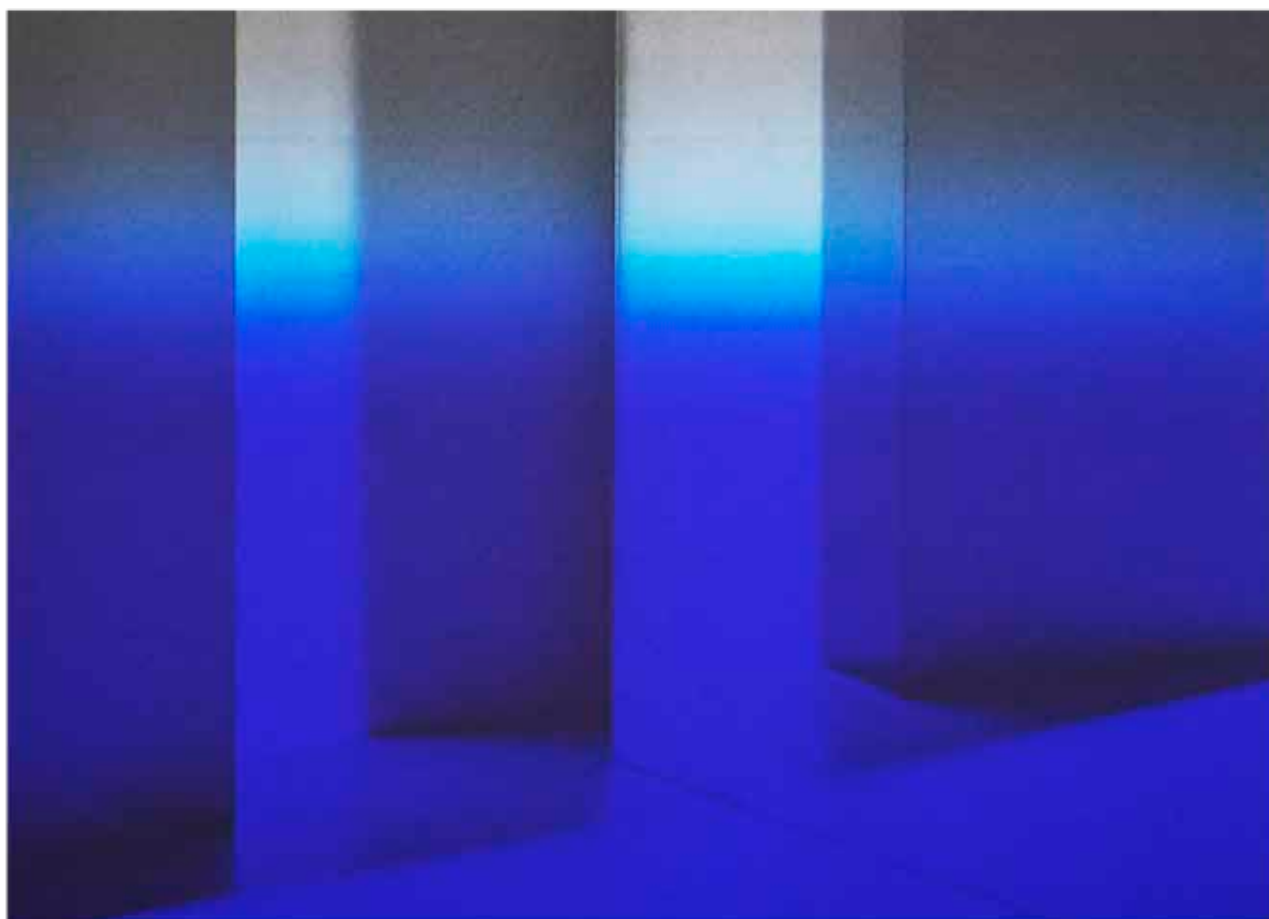
Droz echoes a similar attitude shift in contemporary photographers' practices, including her own. "Perhaps we're now in an era where digital technology and artificial intelligence are taking on so much importance that some people, like me, feel more and more the need to go back to the basics, to matter, to the sensitive surface and light," she shares. "And who knows, maybe it's thanks to this digital era that we're giving more visibility to artists who are looking for this love of matter and not pixels." For her, whilst digital retouching and AI can manufacture elements of the past, such as adding grain, "nothing can replace the chemical reactions and surprises that we can have by experimenting with real materials."

She began her career as a photographer following a degree from Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, with various commissions for magazines and other commercial clients, specialising in still lifes. "As I was making the images," she recalls, "I began to notice that what I liked doing most was building the backdrops for the objects to be photographed." Her sets were already geometric and minimalist. One day she asked herself: "Why not remove the objects and just photograph the set?" This was the start of her artistic trajectory.

Largely influenced by everyday life and observing the sky, light and how it permeates our living spaces, Droz experiments with cameraless techniques, light manipulation and the integration of materials like glass and mirrors into

Previous page:
Daniela Droz, *Lux*, (2016).
Image courtesy of the artist.

Left:
Daniela Droz, *Façade 02*, (2024).
Image courtesy of the artist.



Daniela Droz: *Heur Blau, Heur Dore* (2021). Image courtesy of the artist.

her work, lending them a sculptural dimension. "If I had to name one person who has really marked me with their way of working, I'd say [Italian fashion photographer] Paolo Roversi. I find his work to be a reflection of his soul, as well as of the models. I also like to observe and read work from other fields such as architecture and sculpture, for example Brancusi, Isamu Noguchi, Peter Zumthor, Tadao Ando." Such influences are evident in her use of materials like plexiglass, paper, mirrors and sheets of glass, creating "architectural and geometric sculptures that [she] freeze[s] in time using light." They are a "testimony of ephemeral installations" built in-studio.

The *Interferenz* exhibition is a prime example, featuring 24 geometric compositions which play with shadows to prompt dialogue about how light shapes the experience of space. The show is part of Swiss Photomonth, taking place in collaboration with Fotostiftung Schweiz, Winterthur, at Balgrist University Hospital. "My primary desire is always to take visitors on a journey, to let them interpret my images and experience them like windows onto new landscapes. This yearning is even greater given the location, in the hope that it might give a breath of fresh air to the thoughts of the people in hospital." Droz's visuals are fascinating portals away from the present, to be traversed by visitors, workers and patients.

Droz is far from alone in her play with the photographic medium. Turner Prize-winner, German photographer and another fellow chronicler of everyday life in surprising new ways, Wolfgang Tillmans (b. 1968), has impacted both the installation of photography and its production techniques. He has influenced how photography is curated and displayed in galleries by combining larger-scale prints with smaller and even unframed works that are not hung, rather

pinned or taped to the wall. Tillmans blurs the constructed boundary between displaying capital A "art", and the presentation and accumulation of visual culture within a space.

Tillmans, too, often uses cameraless development methods and creates abstract images through chemical processes or light exposure, challenging viewers to think about photography beyond a tool for representing reality. The results are images that feel just as much manipulated as an AI visual. They take us back in time, but, beyond imitating film images, they instead mimic a more acoustic method of the ages: painting. "It is important that these are not paintings [however]," he has said about his abstract work. "As the eye recognises these as photographic, the association machine in the head connects them to reality, whereas a painting is always understood by the eye as mark making by the artist."

The art world has been increasingly paying attention to the changes taking place in this field. There have been large institutional shows, such as *Abstracted Light: Experimental Photography*, currently open at the Getty Center in Los Angeles, and there's an annual Experimental Photo Festival in Barcelona. In 2018, Tate hosted the mammoth *Shape of Light, 100 Years of Photography and Abstract Art* exhibition. Getty Center's show, in particular, takes a scientific look at the history of the medium. It deals with the materiality of photography: demystifying how it uses a kind of magical alchemy to transform light and chemicals into prints, even sculptures and installations. Could this signal, perhaps, a shift in the critical angle of how photography is analysed? As long as the world continues to complicate the borders between reality and illusion, and as technology sprints forward, there will be many more things to say on this fascinating intersection.

Right:
Daniela Droz, *Résonances*, (2019)
Image courtesy of the artist.

Words
Vamika Sinha

Daniela Droz – *Interferenz*
Fotostiftung Schweiz, Winterthur
Until 31 August 2025

fotostiftung.ch

2019 - WHITEWALL PRESENTS

Eyes in focus

WHITEWALL PRESENTS



WHITEWALL PRESENTS

EYES IN FOCUS

JUNE 11, 2019

For the 2019 edition of **Art Basel** in Switzerland, luxury skincare brand La Prairie is presenting a three-part photography exhibition entitled “Eyes In Focus.”

“Eyes in Focus” unfolded as a natural theme once we were ready with our latest product innovation, Skin Caviar Eye Lift, which had indeed as focus area the eyes,” said **Greg Prodromides**, Chief Marketing Officer of La Prairie. “We strongly felt that the eyes were far more than the mirror of time passing—they are the mirror to the soul. For this reason, we decided that our Art Basel artistic theme had to convey the emotions, but also the power and beauty of the gaze. And as there is never only one way of seeing things, we quickly opted for a group show. In the end our three chosen Swiss female photographers were invited to give their own interpretation of the gaze—through their eyes.”



Daniela Droz, *Résonance 02*, Courtesy Of La Prairie.



Daniela Droz, *Résonance 01*, Courtesy Of La Prairie.

Special for the presentation, unveiled in the Collectors Lounge, are enchanting works by three Swiss female photographers—Daniela Droz, Namsa Leuba, and Senta Simond—that explore the beauty and unique mystery behind the gaze.

All artists are graduates of the esteemed **Lausanne University of Art and Design**, an institution known for promoting Swiss creativity around the world, ranked among the world's top ten universities of art, and embody a unique approach to contemporary photography. Individually, the trio also reflects La Prairie's latest breakthrough innovation in the Skin Caviar collection and its ability to revive and redefine for a reawakened gaze.

La Prairie x Art Basel, une collaboration 100% féminine

Après Manon Wertenbroek, la marque de cosmétiques suisse invite trois diplômées de l'ECAL à imaginer des créations autour du thème du regard. À découvrir du 13 au 16 juin dans le lounge VIP de la Prairie, à Art Basel.

Andrea Machalova

Publié: 13.06.2019, 19h48

Partenaire d'Art Basel depuis 2017, la marque de cosmétiques suisse La Prairie soutient chaque année le travail d'un ou de plusieurs artistes autour du thème de la féminité. Après Manon Wertenbroek qui a réinterprété le bleu habillant une gamme de ses produits – une teinte choisie personnellement par Niki de Saint Phalle dans les années 1980 –, elle invite trois diplômées de l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) à imaginer des œuvres autour du thème du regard.

Dans le mille

Intitulée *Eyes in Focus*, l'exposition, visible dans le lounge La Prairie pendant toute la durée de la foire, soit du 13 au 16 juin, réunit les créations de Daniela Droz, Namsa Leuba et Senta Simond. Si cette année, les collaborations se déclinent autour thème du regard, c'est que la marque s'apprête à lancer sa dernière innovation en date le Skin Caviar Eye Lift, un sérum liftant contour des yeux, convenant à toute la zone entourant l'œil, jusqu'aux sourcils. «Une première pour l'industrie!», assure la docteure Jacqueline Hill, directrice scientifique et innovation stratégique chez La Prairie et une des rares personnes à connaître la formule exacte du fameux «Exclusive Cellular Complex». Un complexe d'actifs breveté qui entre dans la composition de presque tous ses produits soins du visage et du corps.

Si La Prairie a voulu travailler exclusivement avec des femmes cette année, c'est pour «rendre hommage à la qualité inimitable du regard féminin, réinterprété par les femmes elles-mêmes», explique Greg Prodromides, directeur marketing chez La Prairie, rencontré dans le lounge mercredi. «J'ai été très surpris par le résultat! Mais le plus intéressant c'est justement cette surprise. Soutenir la jeune création nous tient très à cœur car chez La Prairie nous sommes convaincus que les artistes peuvent avoir un impact positif sur l'avenir.»

Miroir, miroir...

Dans sa série «Résonnances», composée de trois photographies, Daniela Droz utilise les ombres comme autant de marqueurs du temps qui passe. Pour réaliser ces clichés kaléidoscopiques, en noir et blanc ou en dégradés de bleu, clin d'œil au bleu La Prairie, l'artiste a photographié des structures faites de panneaux de verres et de miroirs, préalablement mises en place. C'est la lumière projetée sur les sculptures, qui lui a permis d'obtenir ces différents dégradés de couleurs et jeux de lumière. Imprimées sur des surfaces réfléchissantes, ses photographies reflètent l'image et l'environnement de celui ou de celle qui les observe.



2018 - LA REGIONE
In the public eye, Ospedale Civico Lugano



In the public eye Nuovo allestimento

Il progetto espositivo 'In the public eye' si rinnova: gli spazi pubblici dell'Ospedale Civico di Lugano ospiteranno nuove opere d'arte, appartenenti alla collezione del Museo d'arte della Svizzera italiana, di nove artisti attivi in Ticino: Angela Lyn, Livio Bernasconi, Reto Rigassi, Gianpaolo Minelli, Marco Scorti, Parapluie (André Julikaà Tavares e Gianluca Monnier), Daniela Droz, Ivano Facchinetti e Piritta Martikainen. A selezionare le opere è stato il curatore Elio Schenini.



D. Droz, 'Espace 01', 2018

2018 - PARISARTFAIR.COM
La Suisse à l'honneur, Mobilab Gallery, Paris Art Fair



LA SUISSE À L'HONNEUR



Sophie Bouvier Ausländer (+)
Avec l'œuvre 2018
SOBERING GALLERY (+)

Marie Velardi (+)
« Temporal Matrix: from
The Birth of Fossil
History », 2018
Galerie Contemporary (+)



Matthieu Gafsou (+)
La Chaux-de-Fonds, 2018
Galerie Eric Mouchat - Galerie
Zdobynski (+)



Louis Soutter (+)
« Au Christ », 1955
Dierckx & Haffel Fine Art (+)



Candido Storni (+)
« Project 18 », 2011
Galerie Winger (+)



Daniela Droz (+)
APOSTROPHE, 2018
Mobilab Gallery (+)



Arthur Aeschbacher (+)
« Distribution », 2018



Hans-Jörg Glattfelder (+)
« Suite à l'œuvre 2018 », 2018
Galerie Labumière (+)



2018 - WWW.ARTSY.NET
14 artisti, Via Crucis, Carona



• • • • •

14 artisti. Via Crucis - Madonna
d'Ongero - Carona

BUCHMANN GALERIE LUGANO [Follow](#)

May 26th - Sep 2nd 2018

Carona / Lugano, Via Madonna d'Ongero 1 [Map](#)

Press Release

Die Galerien Buchmann und Daniele Agostini aus Lugano sowie Dalmazio Ambrosioni freuen sich, die Eröffnung der Ausstellung 14 artisti. Via Crucis - Madonna d'Ongero – Carona ankündigen zu dürfen, welche von der Stadt Lugano unterstützt wird.

Die in ihrer Art einzigartige Ausstellung im Tessin präsentiert die Werke internationaler wie Tessiner Künstler: Tony Cragg, Alberto Garutti, Miki Tallone, Livio Bernasconi, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Bettina Pousttchi, Tonatiuh Ambrosetti, Wolfgang Laib, Lawrence Carroll, Daniela Droz, Marta Margnetti, Fiorenza Bassetti, Felice Varini und Tatsuo Miyajima.

Die Werke werden in den stimmungsvollen Kapellen des Kreuzwegs ausgestellt, der zum Heiligtum der Madonna d'Ongero in Carona führt. Jeder Künstler der Ausstellung hat sich eine Kreuzwegstation ausgesucht. Diese interpretiert er persönlich, indem er das eigene Werk in Dialog treten lässt mit der ursprünglichen Thematik, als auch mit der historischen und landschaftlichen Umgebung, in welche der Kreuzweg eingebettet ist. Die Ergebnisse der Recherchen und künstlerischen Zugänge konkretisieren sich in Kunstwerken, die eigens für diesen besonderen Anlass geschaffen wurden. Damit reflektieren sie die jeweils eigenen Ausdrucksformen der künstlerischen Sprache jedes Künstlers und realisieren eine einzigartige Mischung aus Materialien, Formen und Inhalten. Von der Zeichnung über die Plastik bis hin zur Installation entsteht so eine harmonische und zuweilen magische Beziehung zwischen alt und neu.

Darüber hinaus werden die Werke der beteiligten Künstler sowohl bei Buchmann Lugano als auch in der Buchmann Galerie in Agra gezeigt, um damit eine imaginäre Brücke zwischen Carona und den Ausstellungsräumlichkeiten zu schlagen. Die entsprechenden Einladungen folgen in Kürze.

Der Eintritt in die Ausstellung ist frei. In den oben angegebenen Ausstellungsräumlichkeiten als auch in den Büros von Lugano Turismo und Pro Carona liegt ein Prospekt für das Publikum mit Informationen über die Ausstellung und die teilnehmenden Künstler aus.

Wir würden uns freuen, Sie zur Eröffnung der Ausstellung am Samstag, den 26. Mai um 17 Uhr begrüßen zu dürfen und bitten Sie, sich bereits jetzt diesen Termin vorzumerken.

Follow Artists In This Show

La via Crucis dell'arte

laRegione 25 mai 2018



14 artisti per 14 stazioni della via Crucis di Madonna d'Ongero a Carona

Un percorso tra arte, natura e religiosità attraverso sculture, pitture, installazioni e opere grafiche, alternando tecniche e materiali diversi, dal pastello a olio su sfondo di gesso a led su struttura d'acciaio; incontrando artisti provenienti un po' da tutto il mondo, dai nomi di fama internazionale le cui opere sono esposte nei grandi musei – come lo scultore britannico Tony

Cragg, l'australiano Lawrence Carroll o il tedesco Wolfgang Laib – ad artisti più giovani ma che già si sono fatti conoscere, come le ticinesi Marta Margnetti e Daniela Droz. Il tutto lungo le quattordici stazioni della via Crucis che, lungo un antico sentiero immerso nel bosco tra faggi e castagni, porta al santuario della Madonna d'Ongero a Carona: è proprio nell'incavo delle



cappelle che troviamo le opere degli artisti citati alle quali si aggiungono i lavori di Alberto Garutti, Miki Tallone, Livio Bernasconi, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Bettina Pousttchi, Tonatiuh Ambrosetti, Fiorenza Bassetti, Felice Varini e Tatsuo Miyajima. Tutti artisti chiamati a dialogare con questo luogo ricco di storia che in passato ha già ispirato artisti e poeti. La mostra – promossa dalla galleria Buchmann, che esporrà nei propri spazi di Lugano e di Agra altre opere degli artisti, insieme alla Galleria Daniele Agostini, Lugano e con il patrocinio della Città di Lugano – sarà inaugurata domani, sabato 26 maggio, alle 17 alla presenza degli artisti e rimarrà aperta fino al 16 settembre. Previste alcune visite guidate; la prima si terrà già domenica 27 maggio alle 11.

Neue Zürcher Zeitung

Wer will im Sommer schon in ein Museum? Im Tessin muss das auch niemand, es gibt Alternativen

In einem schattenspendenden Kastanienwald in Carona und einem geheimnisvoll-lauschigen Park in Morcote locken derzeit zwei temporäre Kunstprojekte.

Susanna Koeberle
17.8.2018, 05:30 Uhr

Interessanterweise ziehen gerade ländliche Gemeinden häufig Künstler an. Das gilt zum Beispiel für Carona im Tessin. Zu diesem Dorf liessen sich kulturelle Anekdoten in Masse erzählen, mit Protagonisten etwa wie Meret Oppenheim, David Weiss oder Markus Raetz. Nun kommen hier dank der Initiative der Tessiner Galeristin Elena Buchmann noch mehr Künstlernamen hinzu. Glücklicherweise findet man auf der Liste der Namen ein buntes Line-up, das auch Neuentdeckungen ermöglicht. Das Projekt «Via Crucis» versammelt ortsspezifische Arbeiten von vierzehn Künstlern und Künstlerinnen, unter ihnen international agierende wie Wolfgang Laib, Lawrence Carroll oder Tatsuo Miyajima, bekannte oder verkannte Tessiner Künstler wie Felice Varini oder Fiorenza Bassetti, aber auch jüngere Vertreter wie Marta Margnetti oder Daniela Droz.

Ein kurzer Spaziergang durch den Wald führt zur Wallfahrtskirche Madonna d'Ongero, einem architektonischen Juwel aus dem 17. Jahrhundert mit Fresken des Tessiners Giuseppe Antonio Petrini. Der Pfad zur Kirche ist ein ansteigender Kreuzweg, der auf beiden Seiten von je sieben kleinen Kapellen beziehungsweise Stationen gesäumt wird. Jede Minikapelle besitzt eine Zahl, die auf den Leidensweg Christi Bezug nimmt. Zweimal jährlich werden diese Architekturen im Kleinformat mit Bildern bestückt, sonst sind sie leer.

Ohne die konkrete Bezugnahme auf die christliche Religion werden die Kapellen quasi zu universellen Insignien der Spiritualität. Leere ist ein starkes Sinnbild – für Existenz als solche, aber ebenso für den Tod. Fülle und Leere werden in vielen mystischen Strömungen als eine Einheit gesehen. Die Leere, diesen Möglichkeitsraum, bespielen die geladenen Kunstschaffenden nun auf je unterschiedliche Weise.

Heraustreten aus dem Alltag

Einige gehen dabei auf den religiösen Kontext ein, wie Fiorenza Bassetti, die mit ihrer Installation explizit auf die Leiden Jesu Bezug nimmt («muore sulla croce»). Andere blenden diesen bewusst aus und konzentrieren sich auf universelle Symbole. Das tut etwa Tonatiuh Ambrosetti mit seiner Arbeit «La Soglia» (die Schwelle). Was aussieht wie eine verkohlte Türe (oder ist es ein Spiegel?), verweist mit dem Titel auf die Funktion von Kunst als solcher. Die Arbeit erlaubt ein Heraustreten aus dem Alltag, hinterfragt diesen und schafft damit einen heilsamen Perspektivenwechsel.

Was ver-rückt ist, wie etwa die Bruchstücke von Felice Varinis Malerei, nimmt, aus einem bestimmten Blickwinkel betrachtet, plötzlich eine Form an. Varinis Kunst führt vor, wie wir Bilder konstruieren. Und zeigt damit auch, dass unser Bild von Realität immer ein künstlich gemachtes ist. Das temporäre Kunstprojekt im öffentlichen Raum von Carona ist jedenfalls allemal einen Abstecher in den Wald wert. Manchmal finden die besten Kunsterlebnisse eben an abgelegenen, unscheinbaren Orten statt.

Für einmal in einem geheimnisvoll-lauschigen Park abseits der Kunstmetropolen Kunst anschauen, ist derzeit in Morcote möglich. Ein Perspektivenwechsel, nämlich die Veränderung der Wahrnehmung unseres Lebensraums, ist hier das Anliegen von Daniele Agostini. Der junge Kurator organisierte dieses Jahr wie bereits 2016 eine Ausstellung im öffentlichen Raum dieses bekannten Tessiner Dorfs. Sein Unterfangen ist auch dank der Unterstützung des kunstsinnigen Bürgermeisters Nicola Brivio möglich. Die zweite Ausgabe der «rassegna di arte pubblica» stellte Agostini unter das Motto «[Lo spazio ritrovato](#)». Damit nimmt er nicht etwa auf Prousts bekanntes Werk Bezug, sondern möchte durch die künstlerischen Eingriffe eine Relektüre des dörflichen Gewebes anregen.

Das schönste Dorf der Schweiz

Fünfehn Künstler und Künstlerinnen folgten seiner Einladung und schufen Werke teilweise eigens für diesen Kontext. Da Agostini den Ort mittlerweile gut kennt, konnte er bereits bestehende Arbeiten passend zur Umgebung auswählen und präzise platzieren. Oder er erkannte, welche unscheinbaren Ecken durch eine spezifische Intervention neu gelesen werden können. Dass Morcote 2016 zum schönsten Dorf der Schweiz gekürt wurde, konnte dabei nicht schaden. Allerdings beschränkte er sich bewusst nicht auf Vorzeigeorte wie den wundersamen Parco Scherrer oder die malerischen Kirchen, sondern suchte auch andere, vergessene Örtlichkeiten.

Wie zum Beispiel das Parkhaus von Morcote, bei dem wir plötzlich unsicher werden, wo genau sich das Kunstwerk befinden soll. Der deutsche Künstler Martin Vosswinkel bespielt mit seinen «urbanen Farbfeldern» ganz gezielt Unorte. Mit seinen subtilen Interventionen, die an verschiedenen Stellen in Morcote verteilt sind, legt er Schichten frei. Wir halten inne und widmen uns der Betrachtung einer Wand, die durch kleine MDF-Platten unversehens zu Konzeptkunst wird. Vielleicht erkennen wir auch Kunst, wo gar keine ist. Das spielt aber eigentlich keine Rolle, denn dann ist Vosswinkels alchemistische Transformation gelungen. Und auch wir sind unverhofft zu Künstlerinnen geworden.

Auch das Entdecken von Beate Frommelts Kunst kommt einer profanen Epiphanie gleich. Sie spannt in Morcote viele hauchdünne Fäden zwischen Wand und Stein. Je nach Lichteinfall erkennen wir ihren Eingriff kaum, bis ein plötzlich einfallender Sonnenstrahl eine Zeichnung im Raum schafft und unseren Blick lenkt: nämlich auf die gegenüberliegende spätgotische Freske der Kapelle Sant'Antonio Abate, wo die Seelen der Verurteilten auf dem Bild plötzlich in Frommelts Netz gefangen sind.

Beide Kunstwerke, sowohl jenes von Vosswinkel als auch dasjenige von Frommelt, oszillieren dadurch zwischen Verschwinden und Erscheinen. Und eine Erscheinung, die uns ein Lächeln entlockt, ist die im China-Pavillon des Parco Scherrer sitzende Buddhafigur von Sylvie Fleury («Guardian (gold)»). Ihre Augen funkeln in poppigen Farben und lassen sie eher wie ein Teletubby aussehen. Wer braucht da noch White Cubes!

2018 - AZIONE

14 artisti, Via Crucis, Carona

Lungo la via dell'arte / A Carona le cappelle che portano al santuario della Madonna d'Ongero accolgono le opere di quattordici artisti contemporanei

di Alessia Brughera

Il legame tra Carona e l'arte può ben dirsi solido se si pensa che proprio questo piccolo villaggio sovrastante il Ceresio ha dato i natali a molti di quei «magistri» che tra il XV e il XVIII secolo hanno impreziosito con il loro lavoro diverse città europee: architetti, pittori, scultori, scalpellini e stuccatori partivano dal borgo ticinese alla volta delle corti più prestigiose, richiestissimi com'erano per la grande abilità con cui sapevano costruire e decorare edifici di culto e palazzi. L'appellativo di «paese degli artisti» calza dunque a pennello a Carona, dove queste stesse maestranze hanno lasciato tracce del loro operato negli ornamenti delle chiese e delle dimore locali, visibili passeggiando per le viuzze del nucleo storico.

Tra le testimonianze artistiche più significative presenti a Carona c'è il santuario della Madonna d'Ongero, splendida architettura barocca raggiungibile dall'abitato percorrendo un breve sentiero in mezzo al bosco: faggi e castagni conducono a una radura in cui una Via Crucis di quattordici cappelle dà vita a un suggestivo percorso verso l'edificio religioso.

Disposte su due file, queste stazioni immerse nel silenzio della natura sono diventate lo scenario di una mostra che rinnova e rende ancor più forte il rapporto che il paese ha con l'arte, in una feconda fusione di creatività e contemplazione.

La rassegna è un progetto culturale del tutto nuovo per il nostro cantone, unico nel creare una connessione così diretta e audace tra arte contemporanea e sacralità del passato: curata dalla Buchmann Galerie di Agra e Lugano, dalla Galleria Daniele Agostini di Lugano e dal critico d'arte Dalmazio Ambrosioni, raccoglie le opere di quattordici maestri internazionali provenienti da diversi Stati e artisti legati al territorio, tutti chiamati a confrontare la propria ricerca con un luogo intriso di storia e devozione. Ogni cappella, come accade nella «Via della Croce», costituisce la tappa di un cammino, questa volta artistico, in cui vengono fatti dialogare i lavori di autori già molto affermati nel panorama contemporaneo mondiale con quelli di giovani talenti ticinesi. Ciò che più colpisce osservando le cappelle è la varietà delle opere collocate nelle nicchie, testimonianza dei differenti modi in cui ciascun artista ha coniugato il proprio linguaggio espressivo con l'ispirazione tratta dal complesso della Via Crucis.

In alcuni lavori il richiamo al misticismo del luogo si può cogliere con chiarezza. È il caso, ad esempio, dell'opera della luganese Fiorenza Bassetti, che ha rielaborato attraverso la sua visione intimista l'iconografia della Crocifissione, una delle immagini più potenti che appartengono alla storia dell'umanità. In altri lavori il rimando al sacro viene evocato da sottili connessioni che vanno ricercate e interpretate.

Il tedesco Wolfgang Laib, maestro per cui l'ascetismo è ritenuto fondamentale, ha dato vita a una delle sue opere poetiche e universali, colorando di un bianco abbagliante l'incavo della cappella e riportandovi quel celebre «memento mori» che campeggia austero nell'affresco della Trinità di Masaccio a Firenze. Tatsuo Miyajima ha concepito l'opera dal titolo Counter Wreath in cui tecnologia e spiritualità convivono per invitare a meditare sull'impermanenza delle cose: l'artista giapponese, di religione buddista, dispone a cerchio tanti piccoli display a led, in cui le cifre da 1 a 9 si susseguono senza sosta, per dare forma a un'installazione che richiama la corona di spine di Gesù, portandoci a riflettere ancora una volta sulle grandi questioni esistenziali.

L'australiano Lawrence Carroll ha realizzato uno dei suoi romantici e delicati lavori capaci di estendere le valenze simboliche dei materiali poveri di cui sono fatti, inserendo nella cappella un manufatto di cartone che pare sospeso in un'atmosfera metafisica. L'artista italiano Alberto Garutti dialoga con il luogo seguendo la sua concezione dell'arte come strumento di relazione e pungolo del pensiero, e lo fa attraverso un'opera in filo di ottone nata dalla scoperta e dalla perlustrazione fisica del territorio, di cui riesce a racchiudere il senso mistico.

Per molti artisti, poi, l'interazione con le cappelle ha avuto come approccio l'esplorazione delle loro caratteristiche formali. L'installazione Detour della bellinzonese Miki Tallone è un semplice profilo in ferro che riproduce la sagoma dell'edicola a cui è affiancato, una sorta di imprevisto per lo sguardo portato così a soffermarsi su qualcosa che interrompe l'ordinata sequenza delle cappelle. Livio Bernasconi, che a Carona vive e lavora, stravolge la nicchia con un'opera in acrilico tutta geometria e colore, espressione della sua pittura che da sempre si discosta dal reale. Marta Margnetti, ha scelto l'undicesima stazione, quella in cui Gesù viene inchiodato sulla croce, per sbarrarla con una rude lastra di cemento su cui ha riportato alcune parole connesse al tema della Crocifissione e su cui ha inciso piccoli disegni suggeriti dalle tracce umane scovate nel bosco circostante.

Ancora, Tonatiuh Ambrosetti, giovane luganese, ha sigillato la cappella con una tavola di legno tagliata a forma di portale e carbonizzata: l'ha intitolata La Soglia, un ingresso verso una dimensione di memoria e di mistero. Un doppio di questo lavoro dell'artista è collocato sulla parete della Galleria Buchmann di Agra che guarda al santuario della Madonna d'Ongero, riportandoci dove tutto è incominciato, con la gallerista Elena Buchmann che ammirava quel santuario dal giardino dello spazio espositivo a Collina d'Oro chiedendosi come avrebbe potuto legare il fascino della sua spiritualità alle suggestioni dell'arte contemporanea.

2018 - CULT+ RSI
14 artisti, Via Crucis, Carona

Frammenti d'arte contemporanea

14 artisti internazionali e della Svizzera italiana insieme a Carona



Frammenti d'arte contemporanea

Sonja Riva, Giotto Parini

Il Santuario della Madonna d'Ongero a Carona è un luogo di suggestioni uniche che ora vede presente anche l'arte contemporanea.

Con una mostra **14 artisti Via Crucis-Madonna d'Ongero-Carona**, che è una vera e propria operazione culturale nuova per la Svizzera Italiana. Scegliere 14 artisti di generazioni e provenienze diverse internazionali e del Canton Ticino e affidare a loro la realizzazione di un'opera da inserire all'interno delle cappelle che compongono la via Crucis davanti al Santuario.

Ideata dalla Galleria Buchmann, affiancata dalla Galleria Daniele Agostini, la mostra propone uno sguardo che mette a nudo passato e presente, terra e cielo, geometrie e spiritualità, in una tensione tra vita e morte.

05 giugno 2018



Das Kreuz mit der Kunst

✂ Susanna Koeberle (/de/neuigkeiten?author=87)

7. Juni 2018



Der Kreuzweg bei der Wallfahrtskirche «Madonna d'Ongero» in Carona. Alle Bilder: Antonio Maniscalco

Das Projekt «Via Crucis» im Tessin bringt Arbeiten von 14 internationalen und lokalen Künstlern zusammen. Die Arbeiten interagieren mit dem Ort und verbinden Natur und Kultur zu einem einmaligen Kunsterlebnis.

Das Dorf Carona unweit von Lugano (und seit einigen Jahren sogar zur Gemeinde Lugano gehörend) hat Künstler und Kreative schon immer angezogen. Meret Oppenheim wohnte im Sommer hier und hatte regelmässig Besuch aus der ganzen Welt. Auch Bertolt Brecht lebte während seines Exils teilweise in Carona, und Hermann Hesse ist sogar ganz in der Nähe auf dem Friedhof von Sant' Abbondio begraben. Auch andere Künstler besuchten das kleine Dorf hoch über dem Luganer See. Nicht zuletzt ist Carona Heimat von bekannten Steinmetzen, Stukkateuren und Bildhauern, die in die weite Welt hinaus gingen – bis nach Mailand und nach St. Petersburg. Der Architekt und Ingenieur Marco von Carona etwa war ab 1339 Bauleiter am Dom von Mailand. Im Winter waren diese Künstler und Baumeister dann in ihrem Heimatdorf tätig.

Auch beim Bau der Wallfahrtskirche *Madonna d'Ongero* aus dem 17. Jahrhundert, die neben der 1515 erbauten Kapelle errichtet wurde. Das architektonische Juwel mit Fresken des Tessiners Giuseppe Antonio Petrini erreicht man von Carona aus in circa 10 Minuten Fussweg durch den dichten Tessiner Kastanienwald. Der Weg zur Kirche führt über einen ansteigenden Kreuzweg, der auf beiden Seiten von je sieben kleinen Kapellen, beziehungsweise Stationen gesäumt wird. Jede Minikapelle besitzt eine Zahl, die auf den Leidensweg Christi Bezug nimmt. Zwei Mal jährlich werden diese Architekturen im Kleinformat mit Bildern bestückt, sonst sind sie leer. Ohne jede konkrete Bezugnahme auf die christliche Religion werden die Kapellen quasi zu universellen Insignien der Spiritualität. Leere ist starkes Sinnbild – für Existenz als solche, aber ebenso für den Tod. Fülle und Leere werden in vielen mystischen Strömungen als eine untrennbare Einheit gesehen. Die Leere ist überdies immer auch ein Möglichkeitsraum.

Verankert im Territorium

Die Galeristin Elena Buchmann lebt schon seit vielen Jahren in der Gegend. Ihre Galerie in Agra ist ein versteckter Kunstort. Zusammen mit ihrem Sohn, der die Buchmann Galerie (<http://www.buchmanngalerie.com>) in Berlin führt, vertritt sie international bekannte Künstler wie Wolfgang Laib, Tony Cragg oder Alberto Garutti. Von den Räumlichkeiten ihrer Galerie aus sieht sie auf die nahe gelegene Kirche und bei ihren Spaziergängen im Wald fiel ihr die Magie des Ortes auf. Die Idee, diese aussergewöhnliche Örtlichkeit mit Kunst zu bespielen, keimte schon vor 15 Jahren, dann verlor sich das Vorhaben im Trubel der Ereignisse wieder. Bis Elena Buchmann vor etwa drei Jahren ein Konzert in der Kirche *Madonna d'Ongero* besuchte. Sie beschloss daraufhin, ihr Projekt zu realisieren und leitete erste Schritte ein. Es dauerte aber eine Weile, bis sie die richtigen Ansprechpersonen gefunden hatte. Die Künstler, von denen ein Grossteil bereits Ausstellungserfahrung in sakralen Räumen hatte, waren das kleinste Problem. «Meine Künstler waren alle von Anfang an begeistert von der Idee. Erstaunlicherweise kam die erste Zusage von einem japanischen Künstler, der Buddhist ist», erzählt sie bei der Eröffnung der «Via Crucis»-Ausstellung, die vor kurzem erfolgte.

Allerdings konnte sie diese anspruchsvolle Aufgabe neben ihrer Galerientätigkeit nicht alleine meistern. Sie zog den jungen Tessiner Galeristen Daniele Agostini (<https://www.danieleagostini.ch>) sowie den Journalisten und Kurator Dalmazio Ambrosioni hinzu. «Ich wollte auch jüngere, weniger bekannte sowie Tessiner Künstler in das Projekt involvieren, die Verankerung im lokalen Kontext war mir sehr wichtig», sagt Elena Buchmann. Die Bandbreite der Künstler, die beim «Via Crucis»-Projekt dabei sind, ist eindrucksvoll, sowohl, was ihr Alter betrifft, wie auch bezüglich Herkunft und Bekanntheitsgrad. Wie man bei der Eröffnung sehen konnte, scheinen diese Unterschiede aber keine Rolle zu spielen. Kunsthandel mag ein elitäres Business sein, aber Kunstschaaffende an sich sind umgänglicher und bescheidener als ihr Ruf. Vielleicht hatten die Galeristen auch einfach ein gutes Händchen bei der Auswahl der involvierten Persönlichkeiten. Die 14 geladenen Künstler und Künstlerinnen durften eine Nummer Gelegenheit, um Neues auszuprobieren. Tony Crag zum Beispiel: Er fertigte zum ersten Mal ein Wandrelief aus Metall an.

Unterschiedliche Interpretationen

Allen Künstlern schickte man Fotos zu sowie die Masse der Kapellen, die teilweise leicht variieren. Denn einige internationale Teilnehmer konnten nicht extra anreisen, um sich die Location anzuschauen; viele Künstler kennen den Ort aber von ihren Besuchen in Agra, denn die meisten arbeiten schon lange mit der Buchmann Galerie zusammen. Daniele Agostini, der seit etwas mehr als einem Jahr eine kleine Galerie im Zentrum von Lugano hat, brachte eine neue Generation Kunstschaaffende ins Spiel: Daniela Droz, Tonatiuh Ambrosetti, Marta Margnetti und Miki Tallone. Die Resultate der künstlerischen Positionen sind sehr unterschiedlich ausgefallen, vielen gemeinsam ist eine explizite Bezugnahme auf den Ort. Thematischer Art in einer Auseinandersetzung mit religiösen – oder zumindest spirituellen – Motiven oder durch eine Relektüre dieses speziellen «Ausstellungsraumes», der zwischen Offenheit und Geschlossenheit changiert.

Miki Tallone verliess gar die Kapelle und platzierte mit ihrer Arbeit «Detour» einen Umriss der Kapelle als eine Art Verdoppelung neben das Bauwerk. Auf diese Weise können Besucher die Kapelle physisch begehen. Tonatiuh Ambrosetti schuf eine zweite Version seiner Arbeit, die er in Agra an einer Mauer installierte. Für ihn sei klar gewesen, dass er das Christliche ausblenden wollte, erklärt der Künstler, der auch als Fotograf arbeitet. Die Doppelarbeit aus verkohltem Holz trägt den Titel «La Soglia» (die Schwelle) und greift auf alte Symbole der Menschheit zurück. Man kann darin eine Türe sehen oder einen Spiegel, auf jeden Fall benennt der Titel der Arbeit nicht nur das Kunstwerk an sich, sondern weist auf die Funktion von Kunst als solche hin. Sie findet eben nicht im Alltag, sondern an der Schwelle statt, sie richtet unseren Blick auf Vergessenes und Verdrängtes, aber auch auf so etwas Banales (und zugleich Unerreichbares) wie Schönheit. Beide Aspekte sind in den Arbeiten der Künstler zu finden, viele wollen zwei Mal betrachtet werden, von nahem oder von weitem. Wir können ja (im Gegensatz zum Protagonisten des Kreuzgangs) mehrmals hinauf- und herunterschreiten und uns ganz der Kontemplation der Werke hingeben. Etwa beim Betrachten der weissen Fläche von Wolfgang Laib. Am Anfang sehen wir gar nichts. Na ja, auch das kann Kunst sein, denkt man bei sich. Erst bei näherem Hinschauen zeigen sich die feinen Konturen einer Landschaft. Ob es nun eine innere oder eine äussere Landschaft ist, kann jeder für sich selbst entscheiden.

14 artisti

Via Crucis – Madonna d'Ongero – Carona

Tony Cragg/Alberto Garutti/Miki Tallone/Livio Bernasconi/Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger/Bettina Pousttchi/Tonatiuh Ambrosetti/Wolfgang Laib/Lawrence Carroll/Daniela Droz/Marta Margnetti/Fiorenza

2018 - D'ARTE
14 artisti, Via Crucis, Carona



L'agenda



**BURRI | FONTANA |
AFRO | CAPOGROSSI**
NUOVI ORIZZONTI
NELL'ARTE DEL
SECONDO DOPOGUERRA
24.03.2018 - 05.08.2018

Museo Civico Villa dei Cedri
Piazza San Biagio 9
6500 Bellinzona

+41 91 821 85 20
www.villacedri.ch

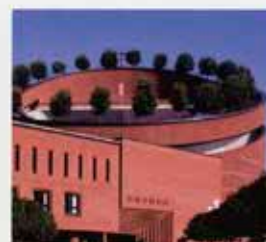


CRISE
**FOTOGRAFIE DI
JEAN-MARC YERSIN**
11.03.2018 - 26.05.2018
Les Rencontres de la
Photographie, Arles
02-08.07.2018

CONS ARC / GALLERIA

Via Gruetli 1
6830 Chiasso

+41 91 683 79 49
www.consarc.ch



**MARIO BOTTA
SPAZIO SACRO**

25.03.2018 - 12.08.2018

Pinacoteca comunale
Casa Rusca
Piazza S. Antonio
6600 Locarno

+41 91 756 31 85
www.museocasarusca.ch



AMERICAN DREAM

*mostra corrente visitabile su
appuntamento*

Fondazione Rolla
Rolla.info
la Stráda Végia
(ex via Municipio)
6837 Bruzella

+41 77 474 05 49
www.rolla.info



**ACHILLE CASTIGLIONI
(1918-2002) VISIONARIO**
L'ALFABETO ALLESTITIVO
DI UN DESIGNER REGISTA

31.05.2018 - 23.09.2018

m.a.x.museo
Via Dante Alighieri 6
6830 Chiasso

+41 91 695 08 88
www.centroculturalechiasso.ch



**MOSTRA COLLATERALE
14 ARTISTI
VIA CRUCIS - MADONNA
D'ONGERO - CARONA**

25.05.2018 - metà settembre

Buchmann Galerie
Via Gamee
6926 Agra
(aperto su appuntamento)

+41 91 980 08 30
www.buchmanngalerie.com

2018 - WWW.ARTSY.NET
14 artisti, Via Crucis, Agra

A

Search by artist, gallery, style, theme, tag, etc.

ARTWORKS · AUCTIONS · GALLERIES · FAIRS · MAGAZINE · MORE · LOG IN · SIGN UP



<

• • • • •

>

14 artisti. Via Crucis - Madonna d'Ongero - Carona. part II

BUCHMANN GALERIE LUGANO

Follow

May 25th - Sep 1st 2018

Agra / Lugano, Via Garzanti 10 Mag

✉

Facebook

Twitter



La photographe Daniela Droz a la rigueur et la lumière dans la peau

Portrait Professeur à l'ECAL, la Tessinoise explore les lignes après s'être passionnée pour les modifications corporelles.



Daniela Droz présente des travaux personnels récents au Château de Gruyère.

Image: ODILE MEYLAN

La lumière a-t-elle une mémoire? Daniela Droz, elle, prétend ne pas en avoir. La photographe tessinoise établie à Lausanne depuis quinze ans se souvient en tout cas de la vallée de la Leventina, à la sortie du Gothard, «très serrée, sans soleil, à moins d'être dans un de ces mini-villages perchés sur les hauteurs». De sa jeunesse dans la petite localité de Sobrio, où ses parents s'étaient réfugiés dans un élan un peu «utopique» pour animer un magasin d'alimentation en dessous du bureau d'architecture d'un père qui tient son nom d'origines locloises, elle se rappelle «beaucoup de liberté, car peu de voitures, et des cabanes dans les arbres de la forêt». Dans cette communauté où ne vivait qu'une seule autre fille contre une dizaine de garçons, elle construit déjà, à l'exemple d'un géniteur bricoleur. Elle a gardé cette propension à ajuster une pièce avec l'autre.

Elle présente en ce moment «L'envers du visible», une exposition personnelle au château de Gruyères, aux photographies géométrisantes disposées avec soin dans les espaces du castel. Il faut avoir l'œil aiguisé pour deviner que ces images aux découpes de lumière et aux lignes savamment composées sont en fait le fruit de bidouillages de plaques de verre et d'autres matériaux qui menacent à chaque instant de s'écrouler. «J'ai toujours été très instinctive, et je le suis encore maintenant. Même si je suis aussi très méthodique.»

La photographie est un art qui apprend à se méfier des apparences. Sous les abords plutôt stricts de sa tunique sombre, de ses cheveux précieusement teints en gris et de ses lunettes aux courbes étudiées, Daniela Droz ne se laisse pas réduire à un personnage formaliste et discipliné, même quand ses pairs saluent les qualités de technicienne rigoureuse de celle qui enseigne à l'ECAL depuis 2010. «Sa facilité pour la technologie est une faculté très intéressante pour la transmission», reconnaît Milo Keller, chef du département photo de l'école, qui ose encore un: «Et ce n'est pas le profil le plus fréquent pour une fille.» Son complice de longue date et associé d'agence, Tonatiuh Ambrosetti, surenchérit: «Elle est extrêmement précise, produit très peu en recherche. Elle intériorise probablement beaucoup, mais, quand il s'agit de matérialiser une idée, elle est d'une efficacité de presque 100%. C'est chirurgical, et parfois énervant!»

Épure et corps sanglants

Pourtant, cette clarté dans la maîtrise – à l'adolescence, elle hésitait entre les mathématiques et la photographie – n'exclut pas des préoccupations plus rétives et tortueuses. Non pas des zones d'ombre, mais des jardins secrets plus touffus et moins géométrisables. Même dans ce «constructivisme» épuré, où cette passionnée d'architecture ne veut d'ailleurs pas qu'on la catégorise, se nichent des pulsations plus souterraines: ces photographies sont réalisées «à l'ancienne» avec de l'argentique et non le numérique si commun aujourd'hui. Cette technique leur confère un grain sourd, une chaleur diffuse qui fait vibrer la froideur apparente de la composition. Au rayon de ses intérêts plus enflammés, sa fascination pour les modifications corporelles, dont elle a tiré son diplôme de fin d'études («Pain Makes You Beautiful» en 2008), tranche avec la sobriété esthétique qu'elle affiche volontiers. Ses images d'opérations chirurgicales, de corps sanglants suspendus à des crochets ou d'épidermes recouverts de tatouages contrastent avec ses dernières recherches.

Daniela Droz ne renie rien de cette attirance et l'affiche toujours sur son site. «Cela demandait beaucoup de temps, il fallait rencontrer des gens, s'introduire dans certains cercles. Un travail parfait pour les études.» La transparence qu'elle affiche dans ses images, la photographe en use aussi pour parler d'elle, abordant tous les sujets avec calme et limpidité, quitte à parfois dominer l'exercice du hors-champ. Au moment d'évoquer le tatouage, elle n'hésite pas à retrousser les manches de son habit pour exhiber les manchettes japonaises qui colorent le début de ses bras de chrysanthèmes orangés. Son compagnon, Marc Mussler, est tatoueur (après s'être formé comme graphiste à l'ECAL), mais elle ne confond pas (trop) amour et ornementation épidermique. «Il ne faut pas tout mélanger! Il m'en a fait deux petits, mais les autres sont de Wido de Marval.»

Art et mandats commerciaux

On en oublierait presque que la créatrice s'est avant tout fait un nom dans la commande, les mandats commerciaux. À l'époque où elle réalisait des catalogues pour Vitra, elle était la plus jeune photographe à avoir travaillé pour la prestigieuse entreprise suisse de design. «J'ai besoin d'un cadre pour travailler. Mais, avec les années, il devient plus difficile de trouver des contrats intéressants. Les budgets diminuent, la marge de créativité aussi.» La crise est encore passée par là, mais Daniela Droz a surtout découvert en cours de route qu'elle pouvait montrer des travaux personnels qu'elle a longtemps gardés pour elle seule. C'est d'ailleurs en imaginant des décors pour poser des objets qu'elle a amorcé l'idée des constructions lui servant à jouer de la lumière.

Comme la plupart de ses compatriotes, la Tessinoise avait quitté son canton d'origine assoiffée d'activités, de rencontres et de sorties. Aujourd'hui, elle semble très heureuse d'observer et d'enregistrer le mouvement et les réflexions du soleil depuis chez elle. «Je suis peut-être devenue un peu plus Vaudoise», nargue-t-elle en rêvant tout de même d'autres lointains miroitants, que ce soit en Engadine ou au Japon. (24 heures)

Bio

1982

Naissance le 4 mars à Faido (TI).

1988

Jeune fille au pair à Morges.

2000

Se fait tatouer un gecko au-dessus de l'oreille.

2003

Commence l'ECAL à Lausanne.

2006

Rencontre le photographe de mode Paolo Roversi. «Mon préféré. Son approche de la lumière et de la composition m'a influencée. Simple et humble, son personnage correspond à ce qu'il fait.»

2008

Achève l'ECAL avec un travail de diplôme sur les modifications corporelles extrêmes.

2010

Réalise deux catalogues pour Vitra avec son complice de longue date Tonatiuh Ambrosetti.

2014

Premier voyage au Japon. «Un rêve d'ado, mais cela m'a donné envie d'y retourner. Même dans l'ultratechnologie, il y a tant de finesse et de sensibilité dans tout ce que font les Japonais.»

2018

Son exposition «L'envers du visible» ouvre au Château de Gruyère le 10 mars et se termine le 26 août.



PHOTOGRAPHIE

La Tessinoise Daniela Droz investit le château de Gruyères avec ses œuvres miroitantes. Photographe et plasticienne, elle travaille le verre et la lumière avant de coucher ces fragiles transparences sur pellicule. » 31

Son art avise l'invisible en jeux de miroirs où la lumière se fait lueur

DANIELA DROZ, OÛIL DE VERRE

« THIERRY RABOUD

Exposition » Son objectif ne s'ouvre pas sur le vif. « Pour moi, la base de la photographie, c'est la composition et la lumière. » Daniela Droz sculpte ses images en architecte, déploie ses transparences en peintre constructiviste. Dans son art, les lueurs hésitent, vaporeuses puis saisies par une ligne, réfractées jusqu'aux lisières de l'ombre. Fenêtres ouvertes sur d'infimes palais des glaces où le regard s'égare, se noie dans son verre.

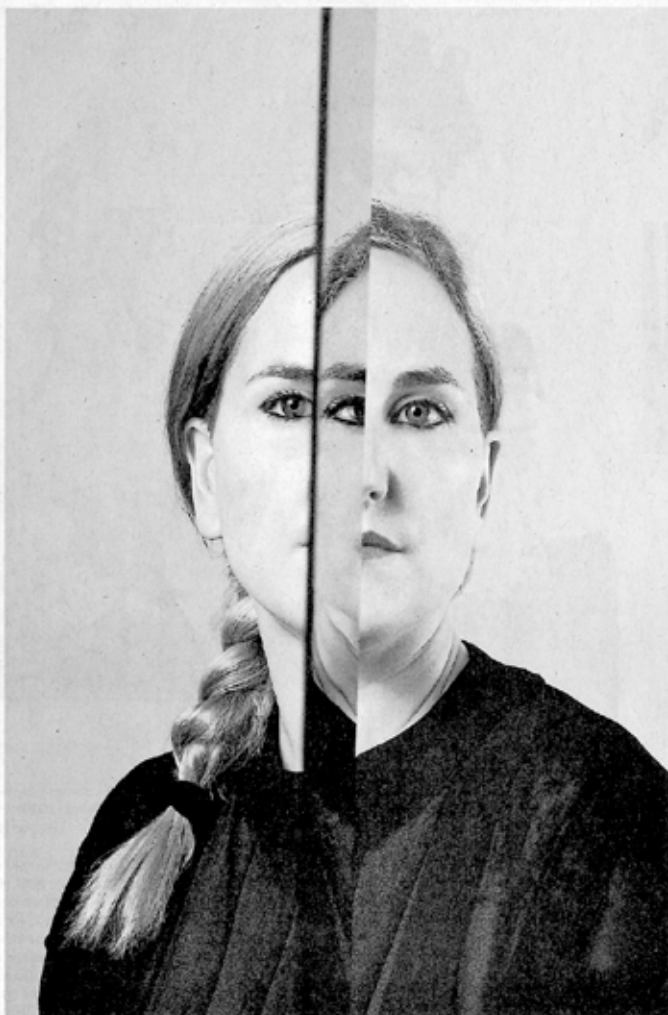
L'œil trompé s'émerveille de ces sobres irisations, qui semblent si fragiles adossées au hiératisme minéral du château de Gruyères. « J'ai été impressionnée par ces espaces, très grands et imposants. J'ai cherché à dialoguer avec le lieu, en imaginant l'accrochage avant même de réaliser certaines des images », note l'artiste, qui y expose *L'envers du visible* dès aujourd'hui et jusqu'au 3 juin.

Une œuvre qui se déploie en nuances de gris, du cristal au charbon

Hier matin, lors de la présentation à la presse, Daniela Droz s'excusait de ne pas toujours trouver les mots pour parler de sa production. Le conservateur Felipe Dos Santos de prendre le relais: « Je suis son travail depuis plusieurs années, et il s'est beaucoup affiné, complexifié », notait-il en évoquant notamment *A House For E. D.*, présenté à Genève en 2014, où la demeure d'Emily Dickinson se voyait traversée de suggestifs clairs-obscur.

Faire miroiter la lumière

Fin et complexe, oui, cet accrochage gruérien qui ne s'agrémentait d'aucune explication pour laisser le visiteur à sa méditative contemplation. Tirées sur plexiglas, sérigraphiées sur verre ou rythmées en de multiples Polaroid, ses photographies jouent avec les textures pour approfondir leurs jeux de miroirs. Effets optiques où l'illusion est déconstruite jusqu'à l'abstraction. « C'est non figuratif, mais paradoxalement, je ne photographie que des objets qui existent, des pièces simplement tirées de mon atelier, du verre, du plexi, des miroirs. Je les assemble en studio, avant de travailler sur les éclairages. Le tout principalement à la pellicule, sans retouches sur Photoshop », note l'artiste.



Née en 1962 au Tessin où elle a grandi, Daniela Droz se dit « méthodique et intuitive » dans son exploration abstraite, souvent traversée de reflets tranchants. Daniela Droz

Un art de la lumière et de la composition que cette Tessinoise a choisi d'apprendre à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, où elle enseigne désormais, plutôt que sur les bancs d'une école de photo. « J'étais attirée par le côté pluridisciplinaire de l'ECAL, et depuis mon bachelier obtenu il y a dix ans, j'ai réalisé des mandats très variés, que ce soit dans l'architecture, le design ou le packshot. »

Un petit tour sur le site web de son agence, formée avec le photographe Tomáš Ambrosi, éclaire cette diversité en témoignant d'une constante exigence: faire miroiter la lumière comme une présence. Dans les pages glacées des magazines, des montres lourdes aux poignets des bellâtres, des bagues en mains propres, des lunettes et des parfums magnifiés en écrans kaléidoscopiques. Objets entourés de tant de soins que le fond a fini par devenir sujet. « J'ai toujours passé beaucoup de temps à préparer mes décors. Je crois que c'est ce qui me plaisait le plus! Alors j'ai fini par enlever les objets pour ne prendre en photo que les fonds... » Faire-valoir colorés et soigneusement structurés qui deviennent autant de toiles concrètes au géométrisme mystérieux, réunies dans la série *Backgrounds* qui lui vaudra d'être nommée pour un Prix fédéral de design en 2012.

Verrier méticuleux

On en retrouve des échos sous une voûte de pierre, vivacités chromatiques contrastant avec le reste d'une œuvre qui, à Gruyères, se déploie en nuances de gris, du cristal au charbon. A l'étage, dans les salons intimes aux boiseries peintes, l'insolite surgit d'un voilage suspendu à une fenêtre où les rayons du jour s'invitent dans l'image. Plus loin, au bout d'une longue table chevaleresque, du métal effilé – œuvre aperçue l'an passé dans l'exposition *Miroir Miroir* du Mudac. Trois sculptures identiquement insaisissables qui sommeillent en attendant de suggérer d'audacieuses perspectives au passant. Puis ces entrelacs végétaux en ombres portées sur de sombres rideaux, de part et d'autre d'un miroir où le spectateur se mire en s'interrogeant. De quoi l'art de Daniela Droz est-il le reflet?

D'un onirisme lointain qu'elle nous offre en vis-à-vis. Dans la Salle de la chasse, rotonde constellée de trophées aux liers bois, deux formes translucides s'épousent discrètement au plafond. Frêles opalescences soufflées par un verrier méticuleux. Un cercle et un disque. Comme un œil de verre – cette fois c'est l'art qui nous regarde. »

» Daniela Droz, *L'envers du visible*, au château de Gruyères jusqu'au 3 juin.

Lumière, transparence et mise en abyme



Le triptyque *Souvenir*, de Daniela Droz, «comme des vitraux d'une église dans la salle voûtée du château de Gruyères».

Jusqu'au 3 juin, le château de Gruyères accueille la plasticienne tessinoise **Daniela Droz**, qui joue avec la lumière, les ombres, la transparence, la réflexion, l'abstraction...

CHRISTOPHE DUTOIT

EXPOSITION. «Quand j'ai su que l'exposition se ferait, je suis venue au château, j'ai dessiné dans *InDesign* les lieux où j'imaginais intervenir, puis j'ai commencé à créer des images.» A peine trois mois plus tard, Daniela Droz commente ses «interventions» dans les diverses salles du château de Gruyères, juste avant le vernissage de *L'envers du visible*, à découvrir jusqu'au 3 juin.

Ancienne étudiante à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne,

la photographe partage aujourd'hui son temps entre commandes publicitaires, notamment en studio, et travaux personnels. A l'image du triptyque *Souvenir*, trois photographies grand format de la même installation, prises avec différentes lumières. Sur ces images abstraites de plaques de verre, de miroirs ou de plexis, les lignes s'enchevêtrent et les surfaces, créées par le jeu d'ombres et de lumières, forment une composition constructiviste des plus esthétisantes. «Cette salle voûtée m'évoque quelque chose lié au religieux, j'y vois comme des vitraux d'une église», explique l'artiste âgée de 36 ans.

Cycle d'éclairage

Ce jeu «platonicien» avec la lumière et l'ombre – le fameux mythe de la caverne – la Tessinoise le décline en noir et blanc comme en couleurs, dans des tonalités plutôt mauves. L'idée de cette série a germé après

une prise de vue publicitaire pour des lunettes. «J'ai repris le décor pour lui-même.» Avec ses perspectives étranges, ses flous, ses superpositions de surfaces, le processus peut devenir infini... Jusqu'à imprimer directement sur une plaque de verre, qui, elle-même, projette des ombres dans l'exposition, comme un trompe-l'œil ou un abîme mis en abyme.

Dans la salle de l'arsenal, Daniela Droz expose 27 polaroids noir et blanc d'une même installation, pris sous 27 lumières différentes. Comme «un cycle d'éclairage, une révolution d'un soleil artificiel», ainsi que le voit Filipe Dos Santos, le conservateur du château.

La visite se poursuit dans les salles de l'exposition permanente. Dans les cuisines, le diptyque *Espace* dialogue avec les deux fenêtres qui surplombent l'Intyamon. Deux points de fuite l'un en face de

l'autre, deux ouvertures de l'intérieur vers l'extérieur, hypercolorées.

A Gruyères, les interventions de Daniela Droz dépassent le simple cadre photographique. Dans la salle Corot, elle installe un rideau – la photo d'un cercle – qui change d'aspect selon la lumière extérieure et intérieure. «L'image évolue dans la journée, par effet de transparence», affirme-t-elle. Plus loin, dans le salon Furet, trois tirages noir et blanc dialoguent avec le décor. Des «images de recherches» qui évoquent la subtilité du fusain et l'ambiguïté entre dessin et photographie. Enfin, la plasticienne montre encore deux sculptures, un double mobile en verre dans la salle de chasse, et trois modules avec miroir sur la grande table de la salle des chevaliers. ■

Château de Gruyères, *L'envers du visible*, jusqu'au 3 juin

Photographie

Jeux de lumière et de miroirs par Daniela Droz

● GRUYÈRES (FR), château de Gruyères, rue du Château 8, www.chateau-gruyeres.ch
Horaire: de 10 h à 17 h.

C'est un kaléidoscope d'éclats, de reflets, de lignes et de surfaces. L'artiste tessinoise Daniela Droz, dont le travail est présenté lors de l'exposition «L'envers du visible», aime jouer avec les verres et les

miroirs afin de capter le mouvement de la lumière et son incidence sur la perception de l'espace. Elle offre une vision d'un monde sensible grâce à ses mélanges de lueurs et de pénombres. Avec ses photographies et ses installations, elle crée des perspectives qui ouvrent les portes sur une autre dimension.



2018 - BOLERO
L'envers du visible, Château de Gruyères

AGENDA

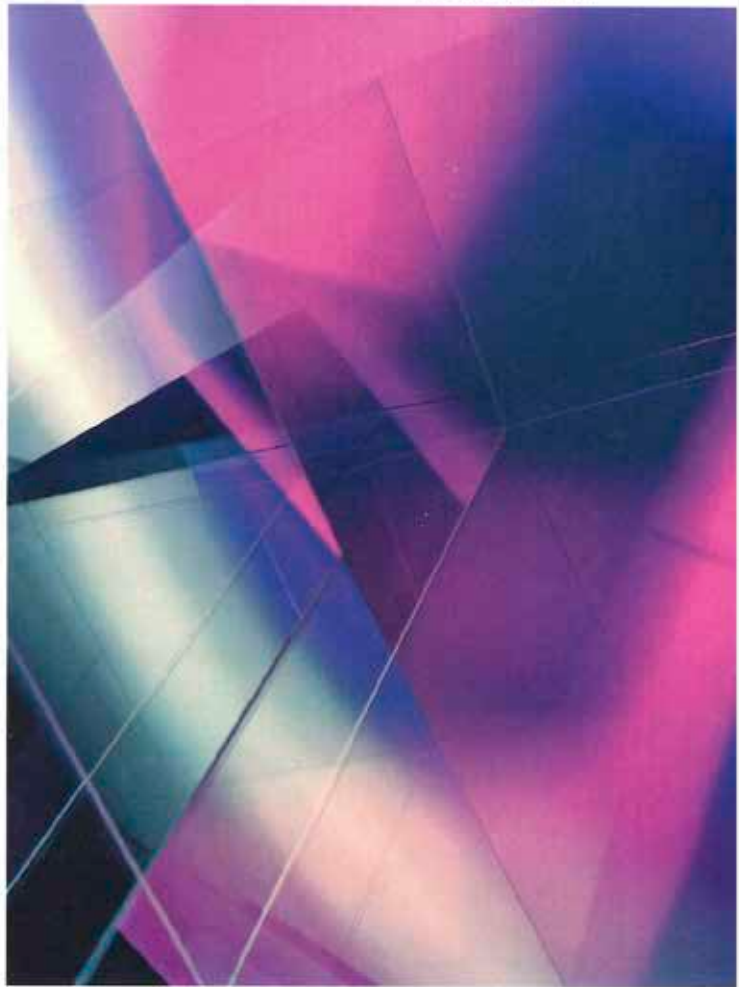
ATTHIEU
AFSOU
Chaux-
Fonds 22».
ag-2011.

Un autre MONDE

Daniela Droz, photographe d'origine tessinoise, s'invite au château de Gruyères pour y présenter ses images et installations. Elle compose notamment ses œuvres à l'aide de verres et de miroirs, pour créer des clichés à la sublime composition. Entre éclats, reflets, lignes et surfaces, l'artiste dévoile de nouvelles perspectives qui nous emmènent dans un autre monde.

«L'envers du visible», jusqu'au 3 juin,
château de Gruyères, chateau-gruyeres.ch

DANIELA DROZ
«Espace 02», 2018.



2018 - ESPACES CONTEMPORAINS

L'envers du visible, Château de Gruyères



ACTUS

C'est à voir



Prismes de lumière

Un château médiéval qui invite des artistes contemporains est déjà une attraction en soi. La photographe et plasticienne Daniela Droz investit jusqu'au 3 juin le monumental château de Gruyères avec *L'envers du visible*, un ensemble d'images et d'installations qui dialoguent avec l'espace. Les constructions qu'elle élabore l'artiste tessinoise se caractérisent par un assemblage de formes et de lignes géométriques abstraites savamment composées. PL ■ chateau-gruyeres.ch

L'architecture à Venise

La 16^e Exposition internationale d'architecture aura lieu à Venise à partir du 26 mai et jusqu'à fin novembre. Elle se déroulera aux Giardini et à l'Arsenale ainsi que dans divers lieux de la Sérénissime. Intitulé *Freespace*, l'événement est cette année commissionné par Yvonne Farrell et Shelley McNamara. Côté suisse, pour la première fois, c'est Pro Helvetia qui a choisi les contributeurs via une compétition ouverte aux architectes, mais aussi aux équipes interdisciplinaires agissant dans le champ de l'architecture. Les lauréats sont Alessandro Bosshard, Li Tavor, Matthew van der Ploeg et Anu Vihervaara, avec le projet *Svizzera 240: House Tour*. En parallèle, le Salon suisse, un programme de conversations et d'événements, se tiendra dans le Palazzo Trevisan. JGC ■ labiennale.org/it/prohelvetia.ch/fr/press-release/svizzera240/



En voiture !

Deux rutilants cars postaux des années 50 pour emmener les visiteurs du château de Chillon au Musée Jenisch – soit dans onze lieux différents – durant la Nuit des musées de la Riviera, voilà qui promet des surprises ! Avec un passage par l'Alimentarium de Vevey qui accueille Takahiro Mizuki ; le maître de l'art traditionnel japonais du Amezaiku sculptera des sucreries avec des ciseaux spéciaux. L'arrêt à la Villa « Le Lac » de Le Corbusier permettra de découvrir un autre artiste japonais, Miwako Kurashima, et son espace de méditation – conçu avec du mobilier réalisé spécifiquement pour le lieu. PL ■

26 mai 2018, de 17h à minuit, entrée libre, museesriviera.ch



La poésie de l'instant

L'Institut suisse de Rome présente jusqu'au 1^{er} juillet une exposition personnelle du plasticien appenzellois Roman Signer. Sculpture, dessin, « happening », installation, photographie et vidéo sont les médiums qu'il a explorés tout au long de sa carrière. À Rome, des sculptures et des photographies de différents moments de sa carrière prolifique sont montrées, comme notamment, des images en noir et blanc de ses débuts qui ont documenté ses actions/sculptures en soulignant l'importance du contexte propre à la réalisation des œuvres. JGC ■ istitutovisivo.it

Vue de l'installation à l'Istituto Svizzero, Rome.

GREYERZ

14.04.2018

Abstraktes Spiel mit Licht und Schatten



Die Bilder von Daniela Droz treten in Dialog mit dem Schloss.

Die Tessiner Künstlerin Daniela Droz zeigt im Schloss Greyerz Fotografien und Skulpturen.

Parallel zu der Ausstellung von Anne Golaz auf der Esplanade (siehe Artikel oben) präsentiert das Schloss Greyerz in seinen Innenräumen eine ganz anders geartete fotografische Arbeit: «L'envers du visible» zeigt eine Auswahl von Arbeiten der Tessiner Fotografin Daniela Droz. Es handelt sich um abstrakte Licht- und Schattenspiele, die in einen meditativen Dialog mit den Sälen und Gemäuern des Schlosses treten. In den beiden Sälen für Wechselausstellungen zeigt die 36-Jährige zum einen grossformatige Arbeiten aus verschiedenen Serien, zum anderen die erst in diesem Jahr entstandene Polaroid-Serie «Mouvement». Weitere Werke sind in anderen Räumen des Schlosses verteilt, wo sie diskret mit der Dauerausstellung verschmelzen. Da hängt zum Beispiel ein bedruckter Vorhang vor einem Fenster, dort schwebt ein Mobile unter einer Decke, hier steht eine filigrane Spiegel-Skulptur auf einem rustikalen Holztisch. Es zeigt sich, dass sich Daniela Droz nicht nur auf Fotografie versteht, sondern auch auf Skulpturen und Installationen.

Den Hintergrund zur Kunst gemacht

Nebst ihrer künstlerischen Arbeit ist Daniela Droz regelmässig in Design, Mode und Werbung tätig. «Um ihre Objekte in Szene zu setzen, arbeitet sie mit Glasscheiben, Böden und Hintergründen, die irgendwann selbst zur Kunst wurden», erklärt Patrick Schibli, Mediensprecher von Schloss Greyerz. «Ich habe einfach die Objekte weggelassen und angefangen, die Hintergründe zu fotografieren», so Daniela Droz. Die Serie «Background», die so entstanden ist, brachte der Künstlerin 2012 gar eine Nomination für den Schweizer Design-Preis ein.

Die erste grosse Einzelausstellung

Daniela Droz ist im Tessin geboren und aufgewachsen. Sie hat die Kunsthochschule Lausanne (ECAL) absolviert und lebt heute immer noch in Lausanne. Sie arbeitet als selbstständige Fotografin, unterrichtet an der ECAL und zeigt ihre Arbeiten regelmässig in Gruppenausstellungen. Die Schau im Schloss Greyerz ist ihre erste grosse Einzelausstellung.

2018 - FYKMAG.COM
L'envers du visible, Château de Gruyères

Château de Gruyères – Daniela Droz
L'envers du visible

Du 10 mars au 3 juin 2018, le Château de Gruyères met en lumière le travail de la photographe et plasticienne Daniela Droz.
L'artiste tessinoise investit la forteresse médiévale avec un ensemble d'images et d'installations qui saisissent le temps dans un jeu magnétique d'ombres et de lueurs.



Depuis plusieurs années, Daniela Droz place l'ombre au cœur de ses préoccupations. Construisant des espaces au moyen de plaques de verre et de miroirs, la photographe tessinoise invente des paysages abstraits dans lesquels elle capte le temps à travers l'incidence de la lumière. Telles les ombres dessinées sur le mur par les rayons lumineux à travers la vitre d'une fenêtre, ses compositions témoignent d'un monde extérieur inconnu, mais sensible, sans cesse modifié par le mouvement du soleil.

A travers ses séries photographiques et ses installations, pour la majorité inédites, l'artiste crée un parcours ponctué d'éclats de lumière et de miroitements qui répondent en font office de prisme aux collections et aux salles historiques du château. Les séries *Souvenir* (2018), *L'envers du visible* (2018), *Surfaces* (2017) et *Tritico* (2017) percent les murs des salles historiques et ouvrent des fenêtres vers des mondes oniriques. Les concrétions cristallines et colorées du diptyque *Espace* (2018) répliquent avec tranchant aux murs de pierre ancestraux.

Dans sa nouvelle série de polaroids *Mouvement* (2018), la photographe use de l'ombre comme marqueur d'un certain moment. Fixant des instants insaisissables sur lesquels il est impossible de revenir, elle invoque le passage du temps, qui transforme perpétuellement toute vision, tout ressenti. Cette recherche se retrouve dans la mystérieuse série *Allée* (2018), ode au vent dans les feuillages, dont les ombres s'impriment tendrement sur les murs de l'espace domestique et dans *Allée* (2018), magnétique suspension de verre ondulant lentement au fil du temps. Avec *L'envers du visible*, Daniela Droz donne à voir le réel, qui ne se trouve qu'à mi-chemin entre l'ombre et la clarté. A travers ses compositions abstraites et ses installations, l'artiste touche à la question métaphysique de l'existence et du rapport du moi intérieur avec le monde extérieur.



La photographe et plasticienne Daniela Droz.

Née en 1982, l'artiste a grandi au Tessin. Marquée par la nature de sa vallée de la Léventine natale, elle décide à 19 ans de prendre le chemin de la photographie et de suivre une formation à l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Depuis l'obtention de son Bachelor en 2008, Daniela Droz a poursuivi une importante activité de photographe indépendante (revues spécialisées, design, mode) et d'enseignement à l'ECAL. Son travail artistique (photographies, installations, sculptures et design) a, à de nombreuses occasions, été présenté en Suisse et à l'étranger dans le cadre d'expositions personnelles ou collectives, dont tout dernièrement *Miroir Miroir au modac* à Lausanne (2017).
(Visuels : Château de Gruyères – Daniela Droz – © Daniela Et Tosi/Arts)

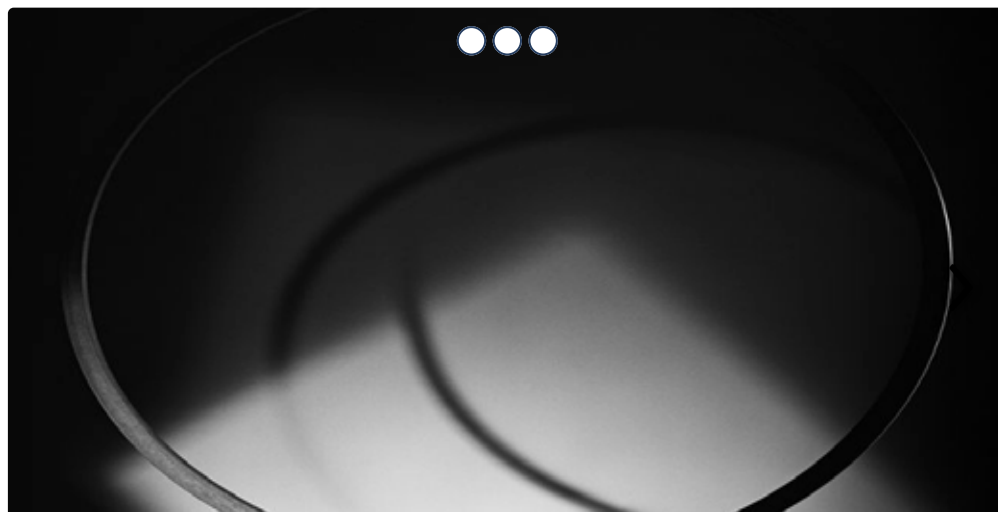
2018 - LOISIR.CH
L'envers du visible, Château de Gruyères

AGENDA | Sorties - Expositions | Gruyères | FRIBOURG

EXPOSITION "DANIELA DROZ" AU CHÂTEAU DE GRUYÈRES

Du 10 mars au 3 juin 2018, installations et photographies

L'artiste tessinoise Daniela Droz livre au Château de Gruyères le fruit de ses recherches sur la lumière et les effets d'optique.



☆ Ajouter aux favoris



L'artiste Daniela Droz présente "L'envers du visible", une nouvelle exposition sur le thème de la lumière. Ses installations et photographies, équilibres subtils de verres et de miroirs, trouveront entre les murs du [Château de Gruyères](#) un réflecteur privilégié, dessinant à travers les jeux d'ombre et de lumière une voie vers l'imaginaire.

Où? Château de Gruyères

Quand? Du 10 mars au 6 juin 2018, tous les jours 10h-17h (mars), 9h-18h (dès avril)

Combien? Adultes 12 fr., étudiants, AVS 8 fr., enfants (6-15) 4 fr., (0-6) gratuit

Créé le 21 févr. 2018 - Modifié le 21 févr. 2018



Daniela Droz investit la forteresse médiévale avec un ensemble d'images et d'installations qui saisissent le temps dans un jeu magnétique d'ombres et de lueurs.

Depuis plusieurs années, Daniela Droz place l'ombre au cœur de ses préoccupations. Construisant des espaces au moyen de plaques de verre et de miroirs, la photographe tessinoise invente des paysages abstraits dans lesquels elle capte le temps à travers l'incidence de la lumière. Telles les ombres dessinées sur le mur par les rayons lumineux à travers la vitre d'une fenêtre, ses compositions témoignent d'un monde extérieur inconnu, mais sensible, sans cesse modifié par le mouvement du soleil.

A travers ses séries photographiques et ses installations, pour la majorité inédites, l'artiste crée un parcours ponctué d'éclats de lumière et de miroitements qui répondent ou font office de prisme aux collections et aux salles historiques du château. Les séries *Souvenir* (2018), *L'envers du visible* (2018), *Surfaces* (2017) et *Trittico* (2017), dont les compositions font écho aux expérimentations picturales du mouvement De Stijl, percent les murs des salles historiques et ouvrent des fenêtres vers des mondes oniriques. Les concrétions cristallines et colorées du diptyque *Espace* (2018) répliquent avec tranchant aux murs de pierre ancestraux.



2018 - PHOTOTEORIA.CH
L'envers du visible, Château de Gruyères



© Daniela Droz, Alinea 04, 2017. Courtesy Château de Gruyères



© Daniela Droz, Alizé 01, 2017

Daniela Droz. L'envers du visible

Château de Gruyères, Gruyères, 10.03 – 03.06.2018
www.chateau-gruyeres.ch

À travers l'objectif de son appareil, Daniela Droz (1982, CH) dépeint un monde sensible fait de lueurs et de pénombres. Poursuivant ses recherches sur la lumière et les effets d'optique, l'artiste tessinoise compose des images au moyen d'un jeu subtil de verres et de miroirs afin de saisir le mouvement de la lumière et son incidence sur la perception de l'espace.

Dans un labyrinthe d'éclats, de reflets, de lignes et de surfaces, l'artiste «perce» de nouvelles ouvertures dans les salles historiques du Château de Gruyères et crée des perspectives donnant accès à une autre dimension. Avec ses photographies et ses installations, elle dresse des fenêtres immatérielles à travers lesquelles transparaissent des paysages abstraits qui captent l'écoulement du temps et offrent un espace à l'imaginaire.

Source : communiqué de presse

MOSTRA La fotografa Daniela Droz alla Galleria Agostini di Lugano

Ritrovare l'armonia nel cerchio del tempo

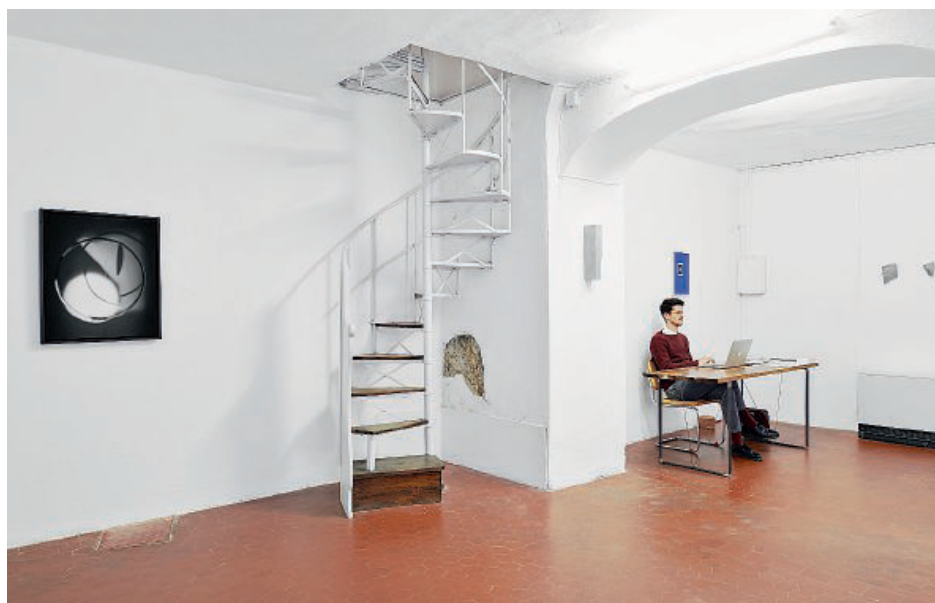
Appaiono immagini fatte di poco e quasi nulla. Lo spunto di partenza sono i giochi dell'infanzia per dare forma al ricordo.

di DALMAZIO AMBROSIONI

L'interno è spartano, essenziale, nulla che distolga dalle opere esposte. Nella Galleria Daniele Agostini (via Cattedrale 11) aleggia un sapore d'antico, con la bianca volta a vela che rivela una Lugano nascosta e quindi inattesa, assorta com'è su forme geometricamente essenziali. Il superfluo non è qui. E non è nemmeno nelle fotografie di Daniela Droz (Faido 1982, insegna all'École Cantonale d'art de la ville de Lausanne): immagini fatte di poco, quasi nulla. Direi fatte di geometria e prospettiva, giocate sulla capacità di essere concentrate ed espressive senza sventolare alcunché. Anzi, proprio in questo loro puntare solo su sfumature e riflessi del concreto, diciamo della realtà esteriore, riescono a dire tante cose che si collegano alla dimensione interiore. Il territorio delle fotografie è qui e se proprio vogliamo trovare qualcosa di reale lo dobbiamo cercare nello spunto di partenza, nei giochi d'infanzia, esattamente (ricordate?) nell'hoola hoop, quel cerchietto che chi era bravo con i movimenti giusti faceva ruotare attorno al corpo. L'hoola hoop è un segreto che non avrei dovuto svelare, ma intanto riporta ad un tempo felice, all'epoca dei sogni e delle avventure. E poi aiuta a capire che le fotografie di Daniela Droz, partendo non tanto dalla realtà, quanto dal ricordo o meglio dalla memoria (il ridestarsi nella coscienza di qualcosa di antico che è operante adesso) stabilisce il contatto con quello che non si vede, addirittura che non c'è più come dato contingente di realtà ma che esiste, eccome, perché è dentro di noi. Per cui queste immagini già in partenza stabiliscono un ponte nel tempo, collegando situazioni esteriori ed interiori.



"Alinea Diptyque-Bleu", 2017.



Interno della Galleria: a sinistra "Alinea 01", stampa a getto d'inchiostro su carta hahnemühle incollata su alluminio.

Già il titolo della mostra, *Il cerchio invisibile*, contiene un'indicazione importante. Perché l'elemento geometrico

(il cerchio di quei bei tempi, che si riattualizza in altro modo) attorno al quale si svolge l'attuale ricerca attraverso la fotografia, è un elemento di novità rispetto alle passate immagini giocate per lo più su forme parallelepipede, linee ed angoli. E poi è chiaramente un elemento sim-

bolico: di armonia, di perfezione. Infatti tende prima a creare con il movimento altre forme come la sfera, poi proprio nel suo dinamismo è come assorbito dalla logica del tempo e dello spazio. Quindi tende a sparire, a diventare invisibile. Non senza aver prima delineato e averci lasciato delle forme fortemente espressive in senso evocativo. Anche, soprattutto perché Daniela Droz è davvero bravissima nel cogliere le gradazioni di colore, il farsi e il perdere consistenza delle sfumature create dal movimento di rotazione nell'impatto tra spazio e tempo, che è il tema per eccellenza della fisica moderna. Il tempo che non è u-

gualo ovunque e per tutti, ma scorre più o meno velocemente a seconda di alcune varianti, e lo spazio che si espande oltre l'infinito. Queste prospettive cosmiche diventano situazioni interiori nelle fotografie di Daniela Droz; con discrezione nell'intrecciarsi celeste delle linee curve aprono territori inattesi di armonia e di bellezza. Come se qualcosa di grande fosse

dentro di noi; forse una prospettiva di infinito... Siamo tra i grandi, entusiasmanti temi della fisica moderna (e forse anche delle nostre eterne domande interiori) e allora, proprio per non osare troppo, recupero un paio di citazioni che giocano a pennello. Da Dante Alighieri

colgo due cose: intanto dal Convivio che «la geometria è bianchissima e senza macula d'errore e certissima per sé» e poi, dalla Divina Commedia «l'armonia delle sfere», una sorta di melodia circolare: due sensazioni che abitano bene le fotografie della Droz. Poi non posso non citare Roland Barthes che nel suo *La chambre claire*, Parigi 1980, indica che con la «chia-

rezza» la fotografia rivela «la sua interiorità misteriosa, impenetrabile». Quelle di Daniela Droz sono per l'appunto immagini «chiare»: intanto nei toni e poi nel loro delicato simbolismo, in quel recupero di espressività originaria, non artefatta anche in senso biografico (ripeto: nascono da quasi nulla di reale), che riporta ad una dimensione sorgiva, di rispecchiamento, direi di primavera della vita.

L'attuale collettiva alla Galleria del giovane Daniele Agostini con però già un'ampia esperienza come curatore di mostre d'arte contemporanea, riunisce altri due autori veramente interessanti quali Tonatiuh Ambrosetti (Lugano 1980, sculture e incisioni), Federico Rella (Sorengo

1988, architetto e designer). Varrà la pena di parlarne.



"Alinea 01", 2017.

Lugano, Galleria Daniele Agostini (via Cattedrale 11) "Il cerchio invisibile. Opere di Daniela Droz, Tonatiuh Ambrosetti e Federico Rella". Fino al 3 febbraio. Orari: mezza-sa 13-18, gio 13-19 e su appuntamento 076 452.81.87.

2017 - D'ARTE
Il cerchio invisibile, Galleria Daniele Agostini, Lugano



Per gli orari di apertura si prega di contattare i musei e le gallerie o di consultare il loro sito.



MODA DIPINTA, ARTE INDOSSATA
DIPINTI ANTICHI E ABITI CONTEMPORANEI

27.09.2017 - 30.12.2017

Galleria Canesso Lugano
Piazza Riforma 2
6900 Lugano

+41 91 682 89 80
www.galleriacanesso.ch



UGO LA PIETRA.
CAMPO TISSURATO.
I SEGNI E L'URBANO.
1964/1972

10.10.2017 - 09.12.2017

Studio Dabbeni
Corso Pestalozzi 1
6900 Lugano

+41 91 923 29 80
www.studiodabbeni.ch



GIANLUCA DI PASQUALE
15.09.2017 - 23.12.2017

Galleria Monica De Cardenas
Via Coremno 11
6900 Lugano

apertura solo su appuntamento
+41 79 620 99 91
www.monica-decardenas.com



PHOTOGRAPHICA FINE ART

per il programma espositivo di novembre-dicembre siete pregati di consultare il sito

Via Cantonale 9
6900 Lugano

+41 91 923 96 57
www.photographicafineart.com



IL CERCHIO INVISIBILE
TONATIUH AMBROSETTI/
DANIELA DROZ/FEDERICO
RELLA

01.12.2017 - 03.02.2018

Galleria Daniele Agostini
Via Cattedrale 11
6900 Lugano

+41 76 452 81 87
www.danieleagostini.ch



WOLFGANG LAIB

03.09.2017 - 07.01.2018

MASI Lugano (LAC)
Piazza Bernardino Luini 6
6900 Lugano

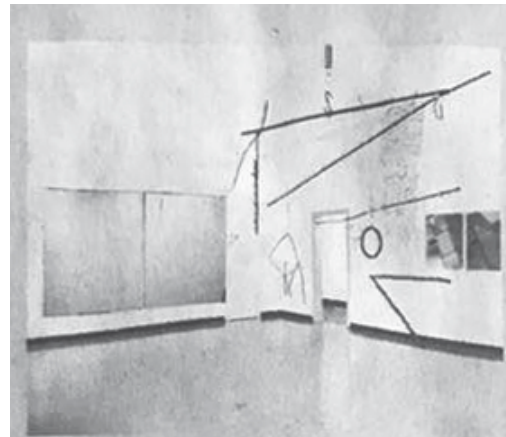
+41 58 866 42 00
www.masilugano.ch

Les fous se déplacent en diagonale

23 NOV 2017 SARRA AISSA



L'espace artistique La **Fabrik**, installé dans de nouveaux locaux sur le site industriel Gessimo à Monthey, accueille plusieurs expositions par année, des ateliers d'artistes, une boutique, des soirées performance, de la musique live, etc. Elle a reçu cette année le soutien de la ville, ce qui lui permettra de pérenniser son action. Pour inaugurer sa nouvelle installation, La Fabrik a rassemblé des artistes partageant le goût de la ligne graphique et de la géométrie dont Daniela Droz, Eliane Gervasoni, Tonatiuh Ambrosetti, Sylvain Croci-Torti et Simon Deppierraz entre autres.



Collective

La Fabrik – Le Mésoscaphe est sorti d'ici en 1964. Désormais, ce nouvel espace, sur le site de Gessimo, laisse libre cours à la création contemporaine. Katia Forchetti et Cédric Raccio ont invité sept artistes qui font notoriété sur Vaud et qui partagent le goût de la répétition, du mouvement, du graphisme. «Les fous se déplacent en diagonale» est un clin d'œil à ce qui se produisait ici autrefois. C'est une façon un peu alambiquée d'entrer en relation avec les écritures de Léonie Vanay, les vibrations d'Eliane Gervasoni, les monochromes accidentés de Sylvain Croci-Torti, les trames photos de Tonatiuh Ambrosetti, les miroirs à facettes de Daniela Droz, la matière détournée d'Imperfetto Lab et l'installation ascensionnelle de Simon Deppierraz.

**Monthey, rte Clos-Donroux 1,
je-ve 14 h-18 h et sur rdv
079 199 01 14 > ve 26 jan**

2017 - BOLERO Dans le dressing de...



Miroir, miroir, qui dit vrai?

Exposition D'Andy Warhol prédisant 15 minutes de célébrité à chacun à la dématérialisation de l'image, le Mudac traverse le miroir, ses fascinations et ses perversions. A voir et à vivre absolument.



Parfois implacable réalité, parfois illusion, les miroirs sont partout au Mudac.
Image: KEYSTONE

Kim Kardashian muséifiée? Au Mudac, à Lausanne, avec sa bible de fine gâchette people du selfie? La perspective semblait plus qu'improbable à moins d'une réflexion aussi kaléidoscopique qu'intelligemment balisée sur le miroir. Donc... du reflet de soi et de sa panoplie d'effets miroitant la vie, un esprit d'ouverture comme le temps qui fuit ou alors grossissant le péché d'orgueil incarné par Narcisse. Avec les smartphones et les réseaux sociaux en alerte, inutile de préciser que le mythe frétille plus que jamais, c'est donc en toute logique – mais ce sera la seule concession – que le chasseur grec sachant si bien chasser son image fait l'ouverture de «Miroir, miroir».

On plonge: impossible de ne pas se croiser! A qui la couverture du cultissime magazine de mode Vogue? Un miroir imprimé rend l'opportunité accessible à tous. Dans la même pièce, un compte Instagram s'élève au rang d'œuvre d'art face à un papier peint d'Andy Warhol, pionnier de la saturation de l'espace par l'image et de sa banalisation par la multiplication. C'est dire si dans cette exposition en huit chapitres tournant autour de soi, s'affronter, se voiler la face, se faire voir, les grands noms de l'art contemporain avaient leur place. Warhol, Bill Viola, Pipilotti Rist, Pierre et Gilles, Mat Collishaw ou encore Douglas Gordon sont là. Des pièces emblématiques comme autant de choix forts pour très vite dépasser la seule idée de la contemplation. L'histoire de l'objet, de sa place dans l'architecture ou de son rôle dans l'art, s'invite en discret filigrane – difficile de ne voir la référence aux Epoux Arnolfini de van Eyck se refléter dans la mélancolie faite miroir par Nel Verbeke – mais il est surtout question d'aujourd'hui, de l'inversion récente des paradigmes dans le rapport à notre image.

«Longtemps, l'autoportrait a sacré une fonction, une position. Aujourd'hui on peut devenir célèbre avant d'avoir effectué un travail méritant la reconnaissance, appuie le commissaire Marco Costantini. J'ai voulu ce parcours ancré dans cette actualité et cette nouvelle réalité offrant la possibilité de se voir partout, dans les carrosseries des voitures, les façades miroitantes des immeubles, les vitrines: qu'en fait-on? Chaque œuvre de l'exposition pose un autre aspect.»

Les regards s'affrontent troublant, les miroirs bougent, ils prennent la forme du corps de passage devant eux, on joue; ils manipulent et renvoient une autre image, on se laisse faire! Mais venus des livres de contes avec leur réputation de dire la vérité, ils sont aussi le reflet presque climatique, parfois obscur ou même dramatique d'un savoir ou d'une connaissance du monde. Avec, gravée à fleur, une question sans détour, «Who fears the other?», la Lausannoise Sandrine Pelletier use littéralement de la profondeur de champ de ses verres traités à l'acier. Profondément réflexif, le miroir l'est encore lorsque Mounir Fatmi entremêle textes profanes et sacrés pour interroger le rapport à la représentation avant que la balade en terres non convenues se poursuive jusqu'à une dimension plus technologique. Un monde où la reconnaissance faciale permet à un autre visage que le nôtre de mimer nos expressions. Un univers où les smartphones n'ont besoin de personne pour se tirer le portrait avant de le poster sur leur compte Tumblr! Et comme on est dans un musée, là où le selfie devant un chef-d'œuvre est devenu passage obligé, le concours est lancé par le Mudac, à voir lequel de ces miroirs deviendra sa Joconde...

Lausanne, Mudac Jusqu'au di 1er oct. Ma-di (11 h-18 h) Rens.: 021 315 25 30
www.mudac.ch (24 heures)

Par Florence Milloud-Henriques 31.05.2017

Du musée à la galerie

En parallèle au Mudac, Mobilab présente «Face/surface». La galerie propose un parcours éclectique, des Arts déco au design. «Le miroir est un objet quotidien qui est en même temps mystique. J'ai toujours voulu l'aborder», motive Hérard, fondateur de l'espace éclos sous-gare en 2014. Il aime y présenter les talents qu'il repère ou édite.

La proposition actuelle signe entre autres la suite de sa collaboration avec l'artisan verrier et artiste Matteo Gonet, dont il avait notamment proposé les lustres ballons. Le Romand, qui crée dans son atelier bâlois, poursuit dans la poétique des courbes avec Look at me, goutte géante en verre soufflé et argenté, à poser ou à suspendre, également exposée au Mudac. S'y mirer revient à plonger dans un autre monde. Tout comme regarder dans Ghost, un verre traité aux sels d'argent, offrant, à certains endroits seulement, la clarté d'une glace.

Plusieurs autres pièces ouvrent aussi des univers inédits. Telle la Structure 01 de Daniela Droz, arête réfléchissante en inox poli qui décompose l'espace. Ou New Waves de Raphaël Lutz, à installer au sol telle une mer métallique ou à accrocher. Bosselée de manière aléatoire, la surface «en vague» semble prendre vie lorsqu'on passe à proximité. Avec la proposition d'Adrien Rovero, l'utilisateur se fait encore davantage créateur de l'image, par le jeu d'un mécanisme qui permet de modifier la position de l'objet réfléchissant au gré du temps, tel un cycle lunaire. Intouchable, le miroir l'est encore moins chez Jean-Baptiste Colleuille, qui présente une colonne en chêne avec miroirs portatifs. Quant à Jean-Philippe Bonzon, il renforce l'idée de la portabilité avec ses Reflets, cercles d'acier poli à glisser, tel des pendentifs géants, au bout d'une corde en nylon tressé.

Lausanne, Galerie Mobilab, rue du Simplon 35. Jusqu'au 31 juillet.
www.mobilabgallery.ch

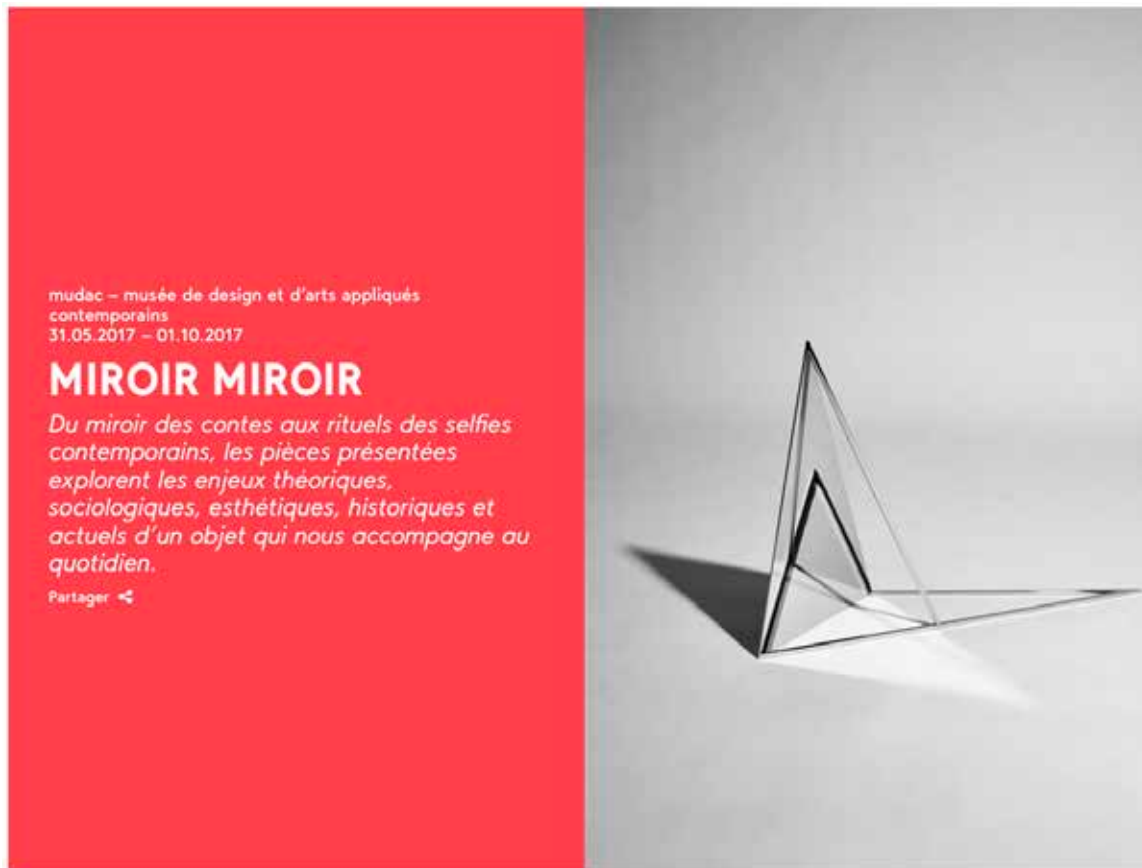
2017 - LE TEMPS

Expositions Miroir Miroir

Compagnon de Narcisse dans la mythologie ou complice contemporain des selfies de salle de bains, le miroir est porteur de symboles. A travers les œuvres d'une vingtaine d'artistes et de designers, l'exposition s'intéresse à cet objet du quotidien et les questions sociologiques, esthétiques et identitaires qu'il soulève. Quel lien entretenons-nous avec notre image et comment celui-ci impacte-t-il la création contemporaine? La question n'est donc ici plus de savoir qui est la plus belle, mais bien «qui suis-je?». ● V. N.



LAUSANNE. Mudac. Du 31 mai au 1^{er} octobre. www.mudac.ch



Il n'est plus aucun discours qui ne définisse notre époque comme celle de l'image. Paradoxalement, il n'a jamais été plus difficile pour chacun de nous de les lire, de les analyser et de les interpréter. Leur vitesse de diffusion semble être inversement proportionnelle à notre capacité à les saisir dans leur complexité. S'il est un objet associé inextricablement à l'image et qui traverse les époques et les différents genres de la création, de l'art à la littérature, des nouveaux médias au design, c'est bien le miroir. Objet à la fonction scopique, il possède également une forte connotation symbolique. On le retrouve ainsi associé à différents mythes.

Articulée en chapitres, Miroir Miroir se propose de traverser l'intervalle séparant notre image de notre être. De toutes les images, le reflet, dans sa spécificité, reste sans aucun doute la plus complexe. La reconnaissance et l'illusion s'y trouvent confondues et produisent en nous un trouble lié à notre désir constant d'y lire notre identité.

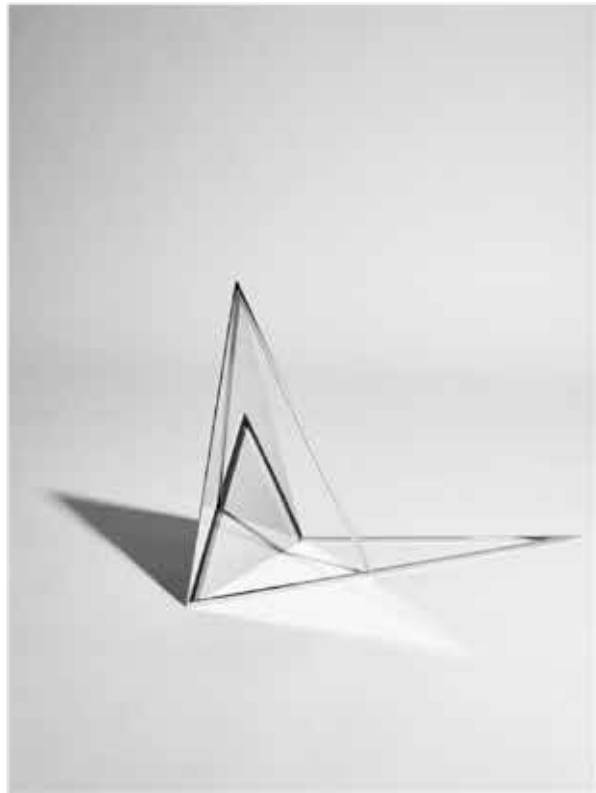
Chacun des chapitres abordera un thème précis en relation au miroir ou au reflet, et présentera un ensemble d'objets de design qui seront complétés par d'autres issus de l'art contemporain, mais également de la photographie. Les créateurs célèbres, mais aussi émergents apporteront leur regard sur ce qui, à la surface glacée de la vitre, définit aujourd'hui notre être au monde.

Artistes : Doug Aitken, David Altmejd, Lorna Barnshaw, Valérie Belin, Maria Bruun, James–Lee Byars, Pierre–Laurent Cassière, Patty Chang, Mat Collishaw, Commonplace Studio, Matali Crasset, David Derksen, Daniela Droz, Mounir Fatmi, Matteo Gonet, Douglas Gordon, Pascal Haudressy, Jeppe Hein, Carsten Höller, IOCOSE, JR, Albert Kim, Mathias Kiss, Oleg Kulik, Bertrand Lavier, Victoria Ledig, Arik Levy, Minale–Maeda, Mischer'traxler, Oscar Munoz, Ivan Navarro, Olaf Nicolai, Sandrine Pelletier, Pierre et Gilles, Richard Prince, Ajna Radamés & Thiago Hersan, Random International, Bo Reudler et Seroj de Graaf, Pipilotti Rist, Daniel Rozin, Olivier Sidet, Loredana Sperini, Luke Turner, Nastja Säda Rönkkö, Shia LaBeouf, Nel Verbeke, Bill Viola, Andy Warhol, William Wegman, Gregor Woschitz.

2017 - DOSSIER DE PRESSE
Miroir Miroir, Mudac



Pipilotti Rist, *Schminktischlein mit Feedback*, 1993
 Installation, techniques mixtes, Ø 180 cm
 Courtesy : Kunstmuseum Liechtenstein. © Kunstmuseum Liechtenstein



Daniela Droz, *Apophénie*, 2016
 Inox poli miroir, 75 x 16.5 x 51.2 cm
 Courtesy : Mobilab Gallery, Lausanne. © Daniela Droz



Pierre-Laurent Cassière, *Distorsions*, 2013
 Acier inoxydable pelliculé de titane, bois de chêne, moteurs électroniques
 Courtesy : l'artiste. © ADAGP / Cassière

2017 - ESPACES CONTEMPORAINS
Miroir Miroir, Mudac
Face Surface, Mobilab Gallery, Lausanne

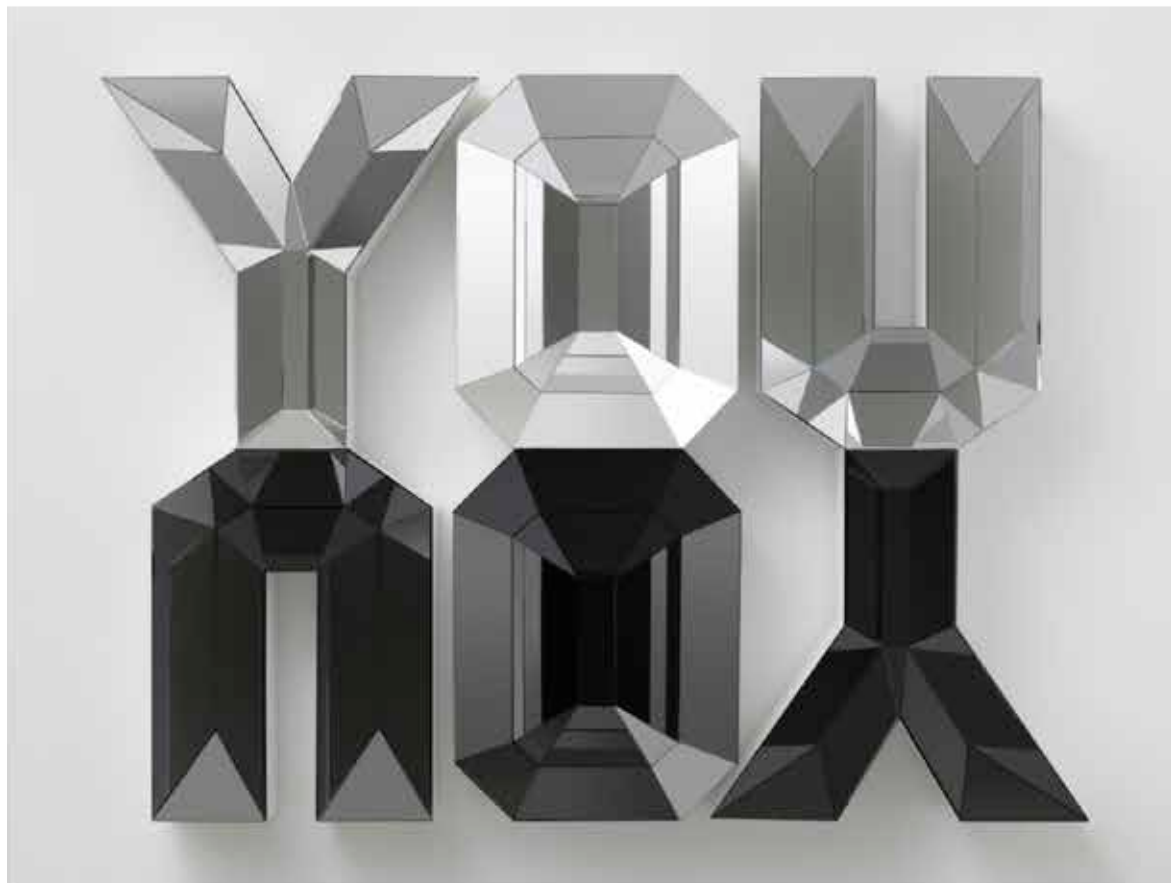
Un monde de reflets

🕒 18 AOÛT 2017

📄 LA RÉDACTION

À Lausanne, les questions de l'identité et de l'influence du culte de l'image sur la création contemporaine sont au cœur de deux expositions.

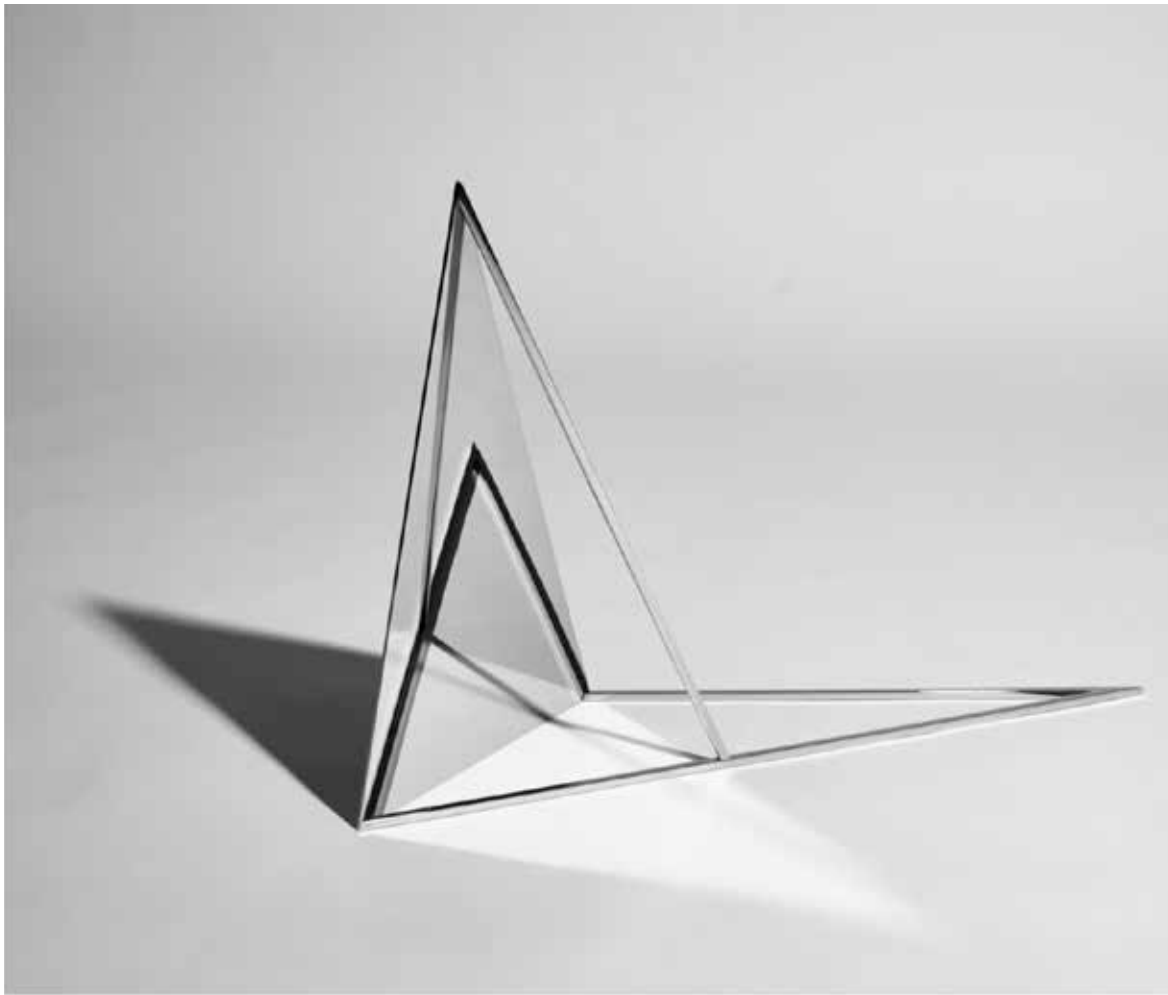
Exposition "Miroir Miroir" au mudac, jusqu'au 1er octobre 2017



L'idée de cette exposition a germé dans l'esprit de Marco Costantini, commissaire de « Miroir Miroir », à travers l'observation de la pratique diffuse des autoportraits et autres selfies qui selon lui bouleversent la représentation du moi. Auparavant, le portrait mettait un visage sur un personnage célèbre, maintenant c'est l'inverse, le portrait peut faire de quiconque une célébrité. Loin des clichés d'une superficialité purement plastique, la nouvelle exposition du musée lausannois de design se veut sociologique et pose la question du rapport à l'image. Du mythe antique de Narcisse, le chasseur amoureux de son propre reflet, à Kim Kardashian, star de la télé-réalité devenue célèbre en postant des selfies sur les réseaux sociaux, « Miroir Miroir » rassemble une série de projets très variés. Photographies, installations, miroirs en bois, noirs ou parlants, jusqu'aux incontournables dispositifs technologiques, dont certains relèvent parfois du gadget, abordent tous à leur manière ces nouvelles pratiques. Une sélection d'une cinquantaine de designers et artistes de renom dont Bili Viola, Pipilotti Rist, Sandrine Pelletier, Mat Collishaw, Arik Levy ou Un monde de reflets Matali Crasset. Une succession de huit salles thématiques avec des pièces emblématiques comme le papier peint en autoportrait d'Andy Warhol, le miroir froissé de Mathias Kiss ou l'intrigant « Temporary Printing Machine » de Random International, sorte de miroir digital éphémère qui renvoie votre reflet quelques secondes seulement. Premier miroir mécanique jamais construit, « Wooden Mirror » de Daniel Rozin reconstitue l'image par l'ombre et non par la lumière grâce à des cubes en bois comme des maxi-pixels pivotant pour reconstituer l'image du spectateur. Autant de dispositifs qui renvoient une image disloquée, floue, dégradée transformant le reflet en abstraction. Des pièces fortes qui, au-delà de la simple contemplation, posent un regard critique sur ces nouvelles pratiques.

Plus d'infos sur le site du [mudac](#)

Exposition "Face / Surface", jusqu'au 31 juillet, Mobilab Gallery



En parallèle à l'exposition au Mudac, Mobilab s'empare à son tour du thème du miroir, objet à la fois mystique et quotidien selon Hérard, fondateur de la galerie lausannoise qui présente « Face/Surface ». Comme son titre l'indique, on reste ici sur l'apparence des choses, la façade sur laquelle affleurent, émergent les reflets. Le contenu devient le contenant et le support de l'image constitue l'objet sur lequel neuf créateurs de la scène locale ont travaillé. La galerie présente plusieurs nouveaux projets, dont les miroirs opercules d'Adrien Rovero qui, tels des cartels signalétiques, semblent inviter à détourner le regard de son propre reflet pour regarder dans la direction indiquée. Avec encore plus d'évidence, le miroir martelé de Raphaël Lutz disloque la surface plane et modifie le reflet de soi. Présenté aussi au Mudac, le miroir-sculpture tridimensionnel en inox poli de la photographe Daniela Droz projette des volumes architecturaux abstraits. Utilisant l'illusion d'optique, « Apophénie » ne renvoie pas une mais plusieurs images du spectateur qui se retrouve face à une fragmentation de lui-même et de son reflet. « Look at me » de l'artiste et souffleur de verre Matteo Gonet est explicite par son titre et évoque aussi bien un punching ball qu'une goutte de mercure géante. Réalisé en verre soufflé et miroir aux sels d'argent, cette grande sculpture sphérique déforme le réel. La distorsion dans la réflexion de sa propre image prouve une fois de plus que le reflet, l'image de soi, n'est qu'une illusion.

Plus d'infos sur le site de [Mobilab Gallery](#)

2017 - MAISON ET AMBIANCES

Face Surface, Mobilab Gallery, Lausanne

Editions limitées

La galerie lausannoise Mobilab propose non seulement des expositions, mais édite aussi des créations d'artistes suisses. Pour la deuxième fois, avec les Editions Thématiques, la galerie présente les réalisations de 9 créateurs dans le cadre des projets FACE/SURFACE. Ce sont des éditions Mobilab Gallery en pièce unique ou en série numérotée. On compte parmi les créateurs, entre autres, Adrien Rovero, Matteo Gonet et Daniela Droz. Le vernissage aura lieu le jeudi 1er juin de 16 h 30 à 19 h en présence des artistes.

Lieu

Lausanne

Organisateur

Gallery Mobila

Dates

Je, 01.06.2017 - Lu, 31.07.2017

Adresse**MOBILAB**

MAGASIN / GALERIE / LABORATOIRE

Rue du Simplon 35

1006 Lausanne

www.mobilabgallery.ch

Weblocation

Une création pour la galerie Mobilab de l'artisan verrier Matteo Gonet. Photos Adrien Rovero pour MOBILAB Gallery et Andreas Zimmermann pour Glassworks Matteo Gonet

Nine New Mirrors We Love, On View at a Swiss Gallery

by Zoe Sessums

For the Lausanne gallery MOBILAB – which also does triple duty as part laboratory, part shop – the latest theme of works is “Face / Surface,” which entails a wild exploration of mirrors by nine designers, craftsmen, and artists. The varying concepts of reflection range from hanging balloon-like chandeliers by glassmaker and artist Matteo Gonet to quasi-circular, blue-hued shapes inspired by lunar cycles from Swiss designer Adrien Rovero. All types of texture and shape are on display, too, with works like “New Waves” by Raphaël Lutz – whose polished mirrored stainless steel offers the illusion of looking into a hanging puddle – and Daniela Droz’s “Structure 01,” where the same material is constructed into the sharpest hanging structure.

The entire selection of projects includes works by Daniela Droz, Mattéo Gonet, Adrien Rovero, Tonatiuh Ambrosetti, Atelier Peekaboo, Raphaël Lutz, Bertille Laguet, Jean-Baptiste Colleuille and JeanPhilippe Bonzon. Shape or sphere, constructed or deconstructed, check out the rest of the mirrors here, both on the wall and off.



2017 - GUIDE-CONTEMPORAIN.CH
Face Surface, Mobilab Gallery, Lausanne

**ADRIEN ROVERO,
BERTILLE LAGUET,
MATTEO GONET, DANIELA
DROZ, JEAN-BAPTISTE
COLLEUILLE, RAPHAËL
LUTZ, TONATIUH
AMBROSETTI ET JEAN-
PHILIPPE BONZON @
MOBILAB GALLERY,
LAUSANNE**



FACE/SURFACE

Adrien Rovero, Bertille Laguet, Matteo Gonet, Daniela Droz, Jean-Baptiste Colleuille, Raphaël Lutz, Tonatiuh Ambrosetti et Jean-Philippe Bonzon

Exposition du 1er juin au 31 juillet

Mobilab Gallery
Rue du Simplon 35
CH-1006 Lausanne



SCRITTORI

Un inedito di Hemingway bambino

■ Un racconto di 14 pagine finora sconosciuto di Hemingway bambino è riemerso dalla furia dell'uragano Irma in Florida: il primo conosciuto, attribuito allo scrittore di *Per chi suona la campana* quando aveva solo dieci anni. Il racconto è scritto con calligrafia infantile datato 8 settembre 1909: «Partiamo per un viaggio in Europa», è l'incipit sopravvissuto intatto negli archivi della famiglia Bruce, amica di He-

mingway da vecchia data, dentro una busta di plastica a chiusura ermetica. Lo scrittore Brewster Chamberlin e Sandra Spanier, direttrice dell'Hemingway Letters Project e professoressa della Penn University, lo avevano scoperto in maggio ma solo ora, dopo che il prezioso documento si è salvato dalla furia degli elementi, ne hanno per la prima volta reso nota l'esistenza. Il racconto senza titolo è la cronistoria di

un viaggio attraverso Scozia e Irlanda inframmezzato da lettere ai genitori e voci di diario. È il primo tentativo di fiction da parte di Hemingway, 15 anni prima di *Il sole sorge ancora*, secondo gli studiosi. Lo stile ovviamente è quello di un bambino ma alcune tecniche, ad esempio quella tipica di Hemingway di mescolare reportage e fantasia per inserire un tocco di realismo nelle storie, sono già presenti in nuce.

CULTURA

Fotografia

Sguardi incrociati sulla città che cambia

Si inaugura sabato pomeriggio a Chiasso la 10. edizione della Biennale dell'immagine

■ Una ventina di mostre disseminate su tutto il territorio ticinese, da Chiasso a Minusio con una forte presenza nel Mendrisiotto e a Lugano (cfr. la quadretta a lato), unite da una tematica generale di grande attualità che va sotto il titolo «Borderlines. Città divise/Città plurali»: questo il menu della decima edizione della Biennale dell'immagine che si inaugura sabato prossimo, 7 ottobre, alle ore 18 al Cinema Teatro di Chiasso e le cui proposte espositive principali si potranno visitare fino al 10 dicembre. Un'edizione, che oltre a segnare un importante anniversario per la manifestazione, è anche la prima organizzata da ABI, l'Associazione Biennale dell'immagine, che si è quindi resa indipendente (anche se la collaborazione prosegue in maniera proficua) dal Centro Culturale del Comune di Chiasso. Un passo importante, che ha portato i responsabili della manifestazione a produrre ben quattro importanti appuntamenti sul territorio chiassese, presentati ieri allo Spazio Officina.

Proprio questo luogo-simbolo della Biennale accoglierà la grande mostra *Life in Cities* del fotografo tedesco residente ad Hong Kong Michael Wolf, in provenienza dai prestigiosi «Rencontres photographiques» di Arles e che sarà poi allestita al Fotomuseum dell'Aia. Un percorso all'interno di quel vero e proprio magma in ebollizione che è oggi la città, della quale Wolf prende in considerazione sia la dimensione architettonica sia quella umana, sia quella storica sia quella digitale, grazie ad un lavoro che utilizza le schermate di Google Street View.

Parlando di «città divise» non si poteva dimenticare Berlino ed ecco quindi che un altro progetto della Biennale 10 (*Berlin Moving Still*, allestito alla Sala Diego Chiesa) esplora la capitale tedesca oggi attraverso i lavori di quattro fotografi della nostra regione (Roberto Mucchiuti, Giuseppe Chietera, Domenico Scarano e Fabio Tasca) coordinati da Gian Franco Ragno. Un viaggio a quattro voci in un territorio urbano all'interno del quale si sovrappongono diverse stratificazioni storiche. Nel piazzale antistante la Sala Diego Chiesa verrà invece presentato il progetto



Humanae, curato da Chiasso Culture in Movimento, nel quale vengono presentati una parte dei ritratti che la fotografa Angélica Dass ha realizzato nei mesi scorsi a Chiasso e il cui scopo è di dimostrare che il colore della pelle non è un modo per discriminare una parte della popolazione.

Infine, all'ex bar Mascetti (a pochi passi dalla dogana di Chiasso strada) si potrà visitare la mostra *Al limite* che comprende gli scatti della fotografa italiana Paola Di Bello e del ticinese Giacomo Bianchetti che si sono concentrati sulla realtà - divisa e plurale - della frontiera italo-svizzera, anche in questo caso con diversi approcci: quello architettonico, quello economico e quello dei flussi (di persone ma non solo) che quotidianamente attraversano questa linea che divide e unisce al tempo stesso.

Programma completo e informazioni su www.biennaleimmagine.ch.

RED.



LE PERSONE E LA METROPOLI Dettaglio di un'opera del progetto *Humanae* di Angélica Dass e, sopra, *Architecture of Density* di Michael Wolf in mostra allo Spazio Officina di Chiasso. (© ProLitteris)

LE MOSTRE E I LUOGHI

CHIASSO

• Michael Wolf - *Life in Cities*, Spazio Officina • Berlin. *Moving Still* - G. Chietera, R. Mucchiuti, D. Scarano e F. Tasca, Sala Diego Chiesa • *Al limite* - Paola Di Bello: Chiasso-Ponte, Giacomo Bianchetti: *Flow/Flusso*, Ex Bar Mascetti • *Humanae* - Angélica Dass, Piazzetta di fronte Sala Diego Chiesa • *Oliviero Toscani. Immaginare*, m.a.x. museo • *Into the Landscape* - Filippo Brancoli Pantera, Cons Arc / Galleria • *I regni di Elgaland-Vargaland* (KREV), Spazio Lampo

BRUZELLA

American Dream, Fondazione Rolla

BALERNA

Unmap me - Ramak Fazl / Joe Zaldivar Studio CCRZ

LIGORNETTO

Parhélie - Daniela Droz, Casa Pessina

MENDRISIO

Tangenziali, sopraelevate e viadotti L'archivio fotografico della IN.CO. S.p.A. Biblioteca Accademia di Architettura

CAPOLAGO

La quinta stagione - Tonatiuh Ambrosetti, Casa d'Arte Miler

BUGNATE

• *Immigrantefugee* - Defrost Studio, Marco Frigerio, i2a - Villa Saroli • *Città divise, Città plurali / (resistenze)*, Opere del concorso, Spazio1b • *Diario di viaggio*, Viandanti, Francesco Maria Gamba, Atelier Viandanti • *Refractos* - Raúl La Cava, Galleria Doppia V • *Il nostalgico e il nuovo*, Galleria Ramo/Artelier • *Mobility of Things* - Délio Jasse, Spazio 1929 • *Olivetti*, Ivrea - Milo Keller, Chioisi - one at a time

PORZA

Vedute da un margine incerto-Roma rovesciata - Giuseppe Moccia, Museo Villa Pia, Fondazione Lindenberg

GIUBIASCO

Bellinzona: il fiume che unisce - Massimo Pacciorini-Job, Galleria-Job

MINUSIO

On/Photography2 - OnArte

2017 - AGENDALUGANO.CH
Parhélie, Biennale dell'immagine Chiasso, Casa Pessina

dom 08.10.17 - dom 12.11.17

Tutto il giorno

[Casa Pessina, Ligornetto](#)



[Casa Pessina, Ligornetto](#)

Parhélie

L'artista **Daniela Droz**, ha realizzato una serie di immagini che sono delle **ricostruzioni immaginarie con l'utilizzo di più luci contemporaneamente in opposizione alla realtà naturale di una sola fonte luminosa, quella del sole.**

Da qui il nome dell'intero progetto, **Parhélie: il Parelío è infatti un fenomeno ottico costituito dalla comparsa di due repliche dell'immagine del sole.**

La declinazione della serie con il tema della Bi10 è ben comprensibile anche nel presupposto che la casa, soprattutto in questo momento storico, viene vissuta anche come luogo di un'appartenenza esclusiva e non solo come parte di un insieme comunitario.

La casa è diventata il luogo in cui sentirsi nuovamente persone e non gruppo.
Analogamente al percorso intrapreso da Emily Dickinson nel 1866, eleggendo la propria casa quale unico luogo possibile in cui sentirsi felici attraverso (e nonostante) la totale solitudine.

Informazioni extra

Orari

sabato-domenica: 14:00-18:00

Finissage: domenica 12 novembre 2017

Daniela Droz, nata a Faido nel 1982 e cresciuta a Bellinzona, vive e lavora a Losanna. Dopo aver ottenuto la maturità professionale commerciale a Bellinzona, frequenta L'École Cantonale d'Art di Losanna (ECAL), conseguendo il bachelor nel 2008. Da allora è attiva quale fotografa indipendente e da 5 anni insegna presso l'ECAL. Fotografa plastica, ha conseguito riconoscimenti in Svizzera e all'estero e le sue immagini sono regolarmente oggetto di esposizioni individuali e collettive.

Promotori

Museo d'arte Mendrisio

Piazzetta dei Serviti 1
6850 Mendrisio
Tel. +41 (0)58 688 33 50

2017 - BILAN

La grande Place, Cacy

OPINIONS

YVERDON/Le Centre d'art contemporain se met sur "La grande place"



Etienne Dumont

Il faut parfois savoir jouer avec les mots. C'est ce que fait le Centre d'art contemporain d'Yverdon (CACY de son petit nom) avec «La grande place», présentée depuis le 9 juillet. Reste que le visiteur doit tout de même se faire initier, comme dans une tribu africaine. La grande place se trouve bien à Yverdon devant le Centre, qui loge dans un superbe bâtiment en pierre de Hauterive jaunes, bâti au XVIII^e siècle. C'est celle qu'on voit, avec les bâtiments déjà en place, dans une aquarelle lavée à l'époque par Louis-Abraham Ducros, enfant de la ville parti se faire un nom à Rome.

L'exposition reflète cependant la Placette. N'allez pas penser, comme je l'ai initialement fait, qu'il s'agit des grands magasins de ce nom, aujourd'hui connus sous le nom de Manor. Il a pourtant existé des Prix Placette, devenus les Prix Manor. Non! Le CACY se rapproche d'une vitrine lausannoise de ce nom vouée à la présentation d'art contemporain. Sous l'impulsion d'un groupe d'amateurs, La Placette a accueilli 144 artistes depuis 2004. Un par mois. Après avoir longtemps logé rue du Terreaux, elle se trouve aujourd'hui 19, rue du Pré-du-Marché. De tels lieux deviennent aujourd'hui courants. Je citerai juste Rodeo 12 à Genève (1) et le 47, rue de la Plaine à Yverdon. Il faut dire que les rues urbaines ressemblent aujourd'hui à des mâchoires édentées à force de vitrines laissées noires, faute de repreneurs de bail. Il semble loin le temps où l'art contemporain se contentait, à Plainpalais, de la minuscule fenêtre d'In Vitro, percée dans l'abri des trams...

Archéologie du futur

Il fallait trouver le moyen de faire entrer un maximum d'artistes, présentés au moins une fois à La Placette, dans l'espace plutôt compliqué du CACY. Karine Tissot a fait appel à la Française de Genève Delphine Renault. Cette dernière avait en effet installé un dispositif original en 2015, lorsqu'elle a eu son exposition à la Salle Jules-Crosnier de l'Athénée. Elle avait promené ses visiteurs sur une passerelle de bois. Delphine a donc repris l'idée d'un podium. Le public entre aujourd'hui de plain-pied au CACY. Il ne pourra pas descendre dans les fosses se trouvant des deux côtés de son parcours. Il y a là de «l'archéologie du futur». On sait qu'à moins d'un privilège spécial, il n'est pas possible de marcher dans un chantier de fouilles.

Dans ce qui sont devenu des soubassements (et sur les murs, voire descendant du plafond) sont disposés des pièces de 38 artistes, Delphine portant le No 39. Il y a des oeuvres en tous genres et de toutes dimensions, produites pour l'occasion par des plasticiens d'âges divers. Je note cependant qu'à part le grand vieillard Abbas Rostamian (né comme moi en 1948), les participants restent plutôt jeunes. La plupart d'entre eux ont vu le jour dans les années 1970, voire 1980. La grande majorité vit à Lausanne, qui se présente du coup comme une scène très active. Certains exposants ont cependant un pied, ou du moins un orteil à Berlin, ce qui reste du dernier chic.

Une foule pour l'affiche

Que montrent-ils, dans une mise en scène réglée par Karine Tissot après un certain nombre de discussions avec les intéressés? De tout. Il y a de la peinture. Des installations. De la vidéo. De la sculpture. Aucun style spécial ne se dégage. Il n'existe plus de tendance majoritaire. Il y en a donc pour tous les goûts, puisqu'il reste impossible de faire abstraction de ceux-ci, dus autant à la personnalité profonde qu'à l'éducation. La moto recouverte de boue de Thomas Rousset ou le grillage déroulé sur le sol de Claudia Mougin risquent cependant de déconter. Il doit y avoir beaucoup de réflexions, que dis-je, de questionnements là dessous.

Autrement, Delphine Coindet a suspendu quatre cordes colorées. Daniela Droz a transformé certaines de ses photos en vitraux. Thomas Koenig a installé une porte, là où il n'y en a plus depuis des siècles. Vincent Kohler a imaginé une sorte de gros oiseau en faux bois, qui risque de finir dans une école. Etc... Etc... Reste à présenter pour finir l'auteur retenu pour l'affiche. Il s'agit de Cyril Porchet. Il a photographié une foule bigarrée et ondoyante en laissant cinq secondes son objectif ouvert. Le résultat est étonnant. L'image a été prise à Gubbio, une bien jolie ville médiévale italienne, lors de la «fête des cierges». Le cierge, c'est toujours bon pour le moral!

(1) Derrière Rodeo 12, dont les présentations durent un seul jour, se trouve aussi Karine Tissot.

Pratique

«La grande place», Centre d'art contemporain, place Pestalozzi, Yverdon-les-Bains, jusqu'au 4 septembre. Tél. 024 423 63 80, site www.centre-art-yverdon.ch Ouvert du mercredi au dimanche, de 12h à 18h.



En ce moment
GOTTÉRON MAG

À suivre
14:20 UN JOUR AVEC...



LE DIRECT

REPLAY

PROGRAMME

ÉMISSIONS

L'ENTREPRISE

FORMATIONS

L'ACTU

[Voir la page de l'émission](#)



Les vidéos sont la propriété de La Télé, il est interdit de les télécharger.
Seul le partage est autorisé grâce aux liens ci-dessous. (voir les Mentions Légales)

PARTAGER LA VIDÉO

COMMANDER EN DVD

Le meilleur du design Suisse à Renens

CULTURE - 30/09/16

Le temps d'un weekend Renens devient la capitale romande du design ! Les Design Days se tiendront jusqu'au 2 octobre dans les anciens ateliers Mayer et Soutter. Pour sa 8 édition, la manifestation offre un large panorama de la création suisse.

Ça fait le buzz DANIELA DROZ

www.danieladroz.ch
www.daniela-tonatiuh.ch
Photographe indépendante

1291 amis
1298 abonné·es
@danieladroz_

Daniela Droz, jeune photographe tessinoise et ancienne écalienne, est installée depuis 2008 à Lausanne. Avec ses œuvres pleines de poésie, Daniela est la it girl de la scène artistique romande. Son compte Instagram dévoile l'intimité de l'univers d'un artiste et donne un aperçu de ses shootings photographiques et de ses installations muséales, mais aussi de ses amis et de son chat. CLARA JANNET



Backstage d'un shooting bijoux.



Une pièce de la série Parthénie, sérigraphie sur verre, éditée par Mobilab.



Image de remerciement pour des messages reçus lors de son anniversaire.



Chez Daniela, son chat Panchaka.



Soirée chez des amis. Image au mur, Tonatiuh Ambrosetti. Petite table Singel Moesch.



Sunday Mood, balade au bord de la rivière.



«Hic et nunc», exposition à Bellinzona avec Tonatiuh Ambrosetti et Federico Rella.



Hiroshi Sugimoto au Musée des beaux arts, Le Locle, avec Marc Musler.



Backstage du shooting du projet iCloud pour l'apft-ecolab.

2016 - BILAN LUXE *Réflexe, Carte blanche*



Réflexe

A chaque numéro, Luxe offre une carte blanche à la jeune génération montante de photographes récemment diplômés de l'ECAL. Un regard inédit en lien avec le thème du magazine.

« De l'histoire de l'art, nous avons hérité l'idée préconçue que la photographie était figurative, réaliste. Dans mes images, je construis grâce à la lumière des visuels composés de volumes abstraits »

Photographe Plasticienne Tessinoise, et enseignante à l'ECAL **Daniela Droz** propose dans ces différentes séries photographiques une même démarche conduite par le désir de rechercher les traces de la beauté et de la perfection dans les objets et les personnes. Nul romantisme cependant dans ses images. L'usage de dispositifs lumineux ou chromatique amènent certaines dissonances à l'harmonie feinte de ses photographies.

'Lignes d'Ombres': Mobilab's latest showcase is a creative meeting of minds

INFORMATION

'Lignes d'Ombres' will be on view until 11 June. For more information, visit the [Mobilab website](#)

Photography courtesy Mobilab

ADDRESS

Mobilab
Rue du Simplon 35
1006 Lausanne

TELEPHONE

41 216 013 010

Commissioning two unique creative studios to create two different works and then showcasing the results together in one space could surely be a recipe for disaster. But happily, when the creatives in question are photographer Daniela Droz and ECAL graduates Thevoz-Choquet, the result is a harmonious meeting of minds. Currently on show at Mobilab, a space in Lausanne, Switzerland that strives to bridge the gap between art, collectable editions and functional pieces of design, 'Lignes d'Ombres' is the the latest in the gallery's 'Design Series' – a set of exhibitions dedicated to pairing up two strong and unique designers or artists.

'The selection is of course based on the creators' work, but also on their personality,' says Herard, Mobilab founder and owner, of his selection process. 'It's really important to me that these elements can meet – I then form a partnership of participants according to the proximity or opposition of their work. Above all though, the synergy has to be about passion, desire and pleasure – both with the result and the process.'

Following on from the previous two 'Design Series' exhibitions (photographer Nicolas Delaroche exhibited alongside graphic designer Camille Sauthier in January 2015 and artist Simon Deppierraz with photographer Tonatiuh Ambrosetti in May 2015) the third exhibition has resulted in *Apophenie*, a sharply-angled metal and mirror sculpture by Droz and a series of perfectly poised marble and opalescent tube lamps by Thevoz-Choquet.

United by their clean geometric lines and clever manipulation of light, the new pieces mark global debuts for both studios. For Droz, whose work has often led her to experiment with the creation of 'still life' sets made from mirrors and plastics, *Apophenie* marks her first (commissioned) foray into sculpture design.

Made from metal and mirror, the kaleidoscopic structure is a scientific visual experiment that creates a different composition of intersecting lines, light and shadow depending on which side and angle it's viewed from. A series of images shot by Droz that explore the piece from different angles are displayed alongside the sculpture.

Following on from their 2015 furniture and accessories collaboration with the marble experts at Italian manufacturer Bloc Studios (the results of which made it into our 2015 Design Directory in W*196), Virgile Thévoz and Joséphine Choquet used complex machining to create the pure spherical forms that each balance a glowing opalescent tube of light. Due to the natural colouring of the Carrara marble, the duo, who both completed ECAL's Master of Advanced Studies in Design for Luxury and Craftsmanship, have ensured that every piece is unique.

'Both of them have a very clear and constructive approach to their creative efforts – no element left to chance, and everything is produced in an intelligent and thoughtful way,' says Herard. 'I like the idea that each edition is an adventure.'

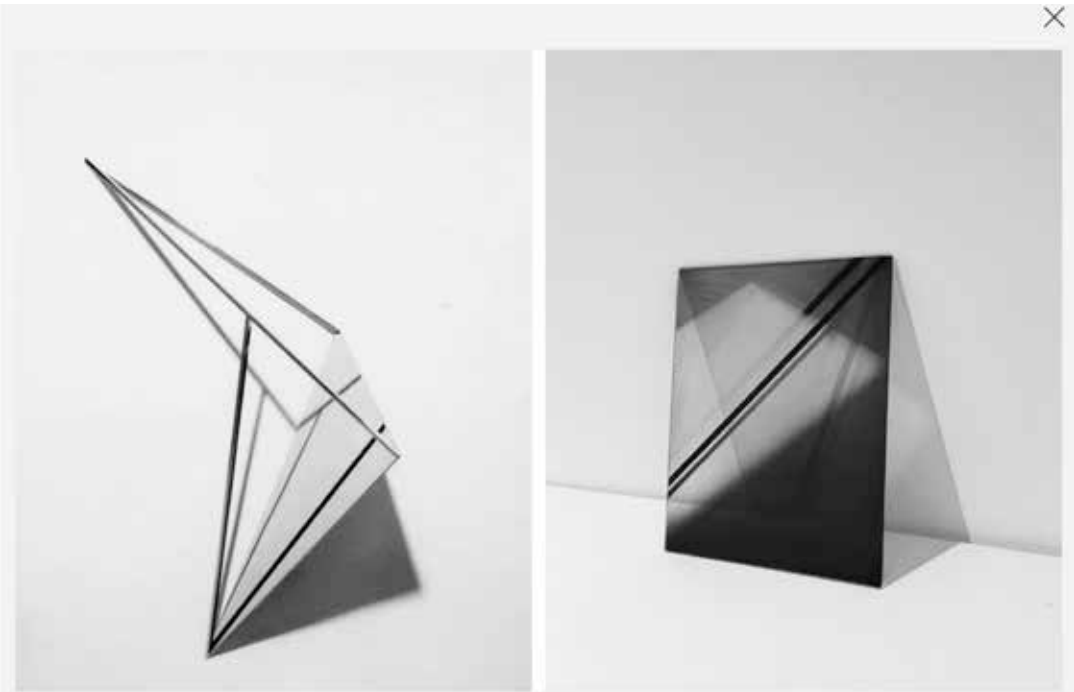
'Lignes d'Ombres': Mobilab's latest showcase is a creative meeting of minds
'Lignes d'Ombres' is the the latest in the gallery's 'Design Series' – a set of exhibitions dedicated to pairing up two strong and unique designers or artists



'Lignes d'Ombres': Mobilab's latest showcase is a creative meeting of minds. This third exhibition has resulted in *Apophenie* (pictured hanging on the wall), a sharply-angled metal and mirror sculpture by Droz and a series of perfectly poised marble and opalescent robe lamps by Thevor-Choquet (on the table).

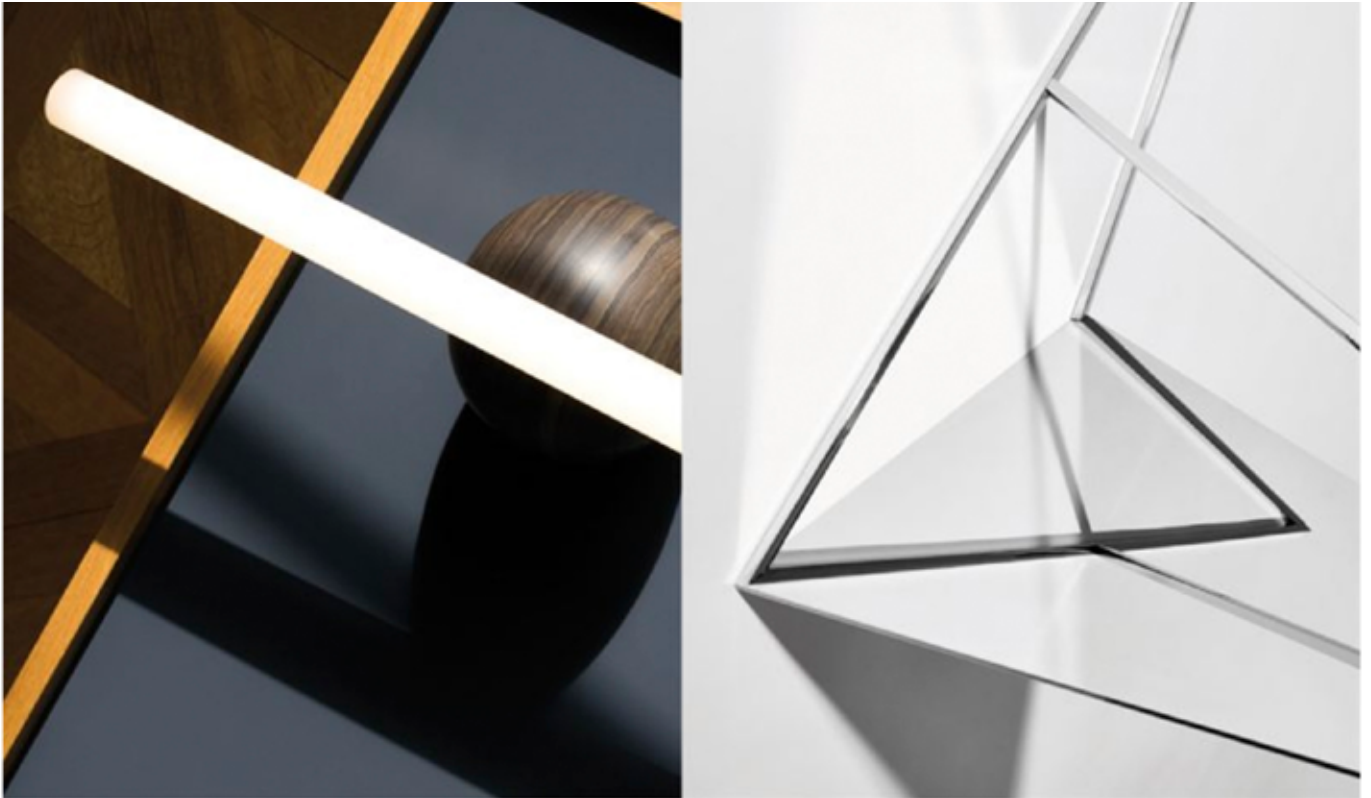


'Lignes d'Ombres': Mobilab's latest showcase is a creative meeting of minds. For Droz, whose work has often led her to experiment with the creation of 'still life' sets made from mirrors and plastics, *Apophenie* marks her first (commissioned) foray into sculpture design. A series of images shot by Droz that explore the piece from different angles, are displayed alongside the sculpture.



'Lignes d'Ombres': Mobilab's latest showcase is a creative meeting of minds. Made from metal and mirror, the kaleidoscopic structure is a scientific visual experiment that creates a different composition of intersecting lines, light and shadow depending on which side and angle it's viewed from.





LIGNES D'OMBRES

An exploration of light and geometric illusion.

Continuing their philosophy of 'bridging the gap between art, collectable editions and function', MOBILAB share their third DESIGN SERIES - consisting of signature pieces of design by pioneers from various disciplines. This has been manifested into two unique series, presented in the same space to compliment each other; the 'NOVA' lamps by design duo Thevoz-Choquet and 'APOPHENIE', a metal framed mirror sculpture by photographer Daniela Droz.

Like the collaborations before, these pieces were created with the intention of fusing the worlds of art and design, as well as fuel the human fascination with beauty and function. With light, sculpture and illusion side by side, 'Lignes d'Ombres' is an experience that invites the viewer to explore the possibilities of interaction with design in an unconventional way.

'APOPHENIE' by DANIELA DROZ

A seasoned photographer by trade, Daniela Droz's creative source of inspiration lies with clean geometric lines and structures. As well as a substantial body of commissioned work, Droz has been recognised for her 2010 project 'Back-Grounds', a series of pictures focusing on 'empty' still-life sets. Although no stranger to experimentation with mirrors, plastics and light effects, often creating her own sets, 'APOPHENIE' is Daniela's first venture into a commissioned piece of sculpture design. A metal and mirror structure which can be positioned on any one of its sides to achieve a different aesthetic outcome, 'APOPHENIE' is not only an object of optical intrigue, but a scientific visual experiment - creating both beauty and inspiring curiosity. To accompany the structure, Droz has also shot a series of images to showcase the capabilities of the piece - which will also be displayed during the exhibition run.

'APOPHENIE' by Daniela Droz



ABOUT MOBILAB

Collaborations, curation and commitment to the worlds of art & design.

Born from the idea of bridging the gap between art, collectable editions, and functional pieces of design, Mobilab is best described as a 'design edition gallery', building relationships with designers, artists and craftsmen to provide truly unique series of work. In initiating and editing copyrighted design projects, they endeavour to create singular stories that go beyond all industrial production constraints. As a result of this, by collaborating with selected designers on realisations that centre around a set theme, Mobilab is able to offer limited edition collections that resonate with the desires of every creative eye. It is this commitment to limited editions that positions Mobilab projects in the interests of both art collectors and functional design enthusiasts alike, making each object become the receptacle of an individual memory for the viewer.

[mobilabgallery.ch](http://www.mobilabgallery.ch/en/homepage.html) (<http://www.mobilabgallery.ch/en/homepage.html>)

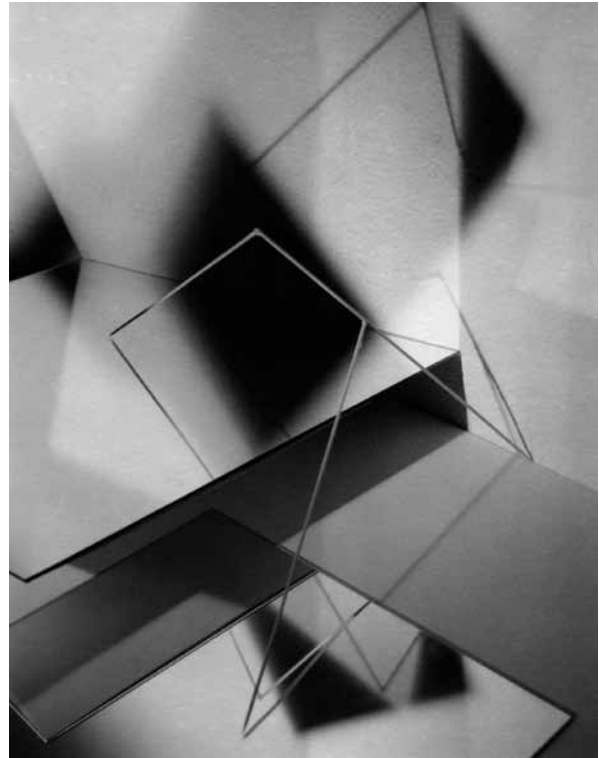
The MOBILAB gallery space in Lausanne, Switzerland



2015 - TIPOGRAFIA HELVETICA
Fotografia concreta, Droz+Ambrosetti



DANIELA DROZ
PARHÉLIE / A HOUSE FOR E.D. / 2013
65X80CM / IMPRESSION JET D'ENCRE, PAPIER HAHNEMÜHLE FINE ART / MUSEUM ETCHING /
FINITION CONTRECOLLE SUR ALU 1,2 MM



DANIELA DROZ
EXPERIENCES / 2012
8,5X10,5CM (CADRE 30X40CM) / POLAROID BLACK & WHITE / PIÈCE UNIQUE

DROZ+AMBROSETTI

FOTOGRAFIA CONCRETA

LAVORARE INSIEME CONSERVANDO LE PROPRIE PERSONALITÀ. INCONTRARSI IN UNA STESSA CITTÀ O SUL TERRENO DI UNA STESSA SENSIBILITÀ, CONTINUANDO A ESSERE DUE **OCCHI INDIPENDENTI**. ESSERE PUBBLICATI SU MAGAZINE PRESTIGIOSI O ESPOSTI IN GALLERIE RAFFINATE OPPURE FOTOGRAFARE LONTANO DALLE COMMISSIONI, DAL MERCATO. NON RINNEGANDO MAI, IN NESSUN CASO, LA PROPRIA RICERCA.

DANIELA DROZ è nata nel 1982 in un paesino situato alla fine di una strada che attraversa la Valle Leventina, quindi a stretto contatto con la natura. A 10 anni si è trasferita con la famiglia a Bellizona dove è rimasta fino al 2001, quando prese la decisione di recarsi a Losanna per diventare fotografa, studiando presso L'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), istituto presso il quale oggi insegna fotografia.

Nonostante le loro apparenti differenze, le diverse serie fotografiche realizzate da Daniela Droz condividono la stessa ricerca della bellezza e della perfezione nascoste negli oggetti e negli individui. Tutto il lavoro della fotografa è scevro da sentimentalismi di cadute nel romanticismo. Anzi, Daniela pare voler rendere arduo il suo cammino ricorrendo a dispositivi luminosi o cromatici che producono dissonanze, rumori che rispecchiano la finta armonia dei suoi lavori fotografici.

Daniela Droz usa con frequenza l'astrazione nei suoi lavori personali, lo ha fatto anche nella serie *A House For E. D.* che vuole essere un omaggio a Emily Dickinson, importante figura della letteratura americana. Il lavoro ha origine da certi elementi importanti nella biografia della poetessa e nei suoi scritti per giungere a focalizzarsi sui temi della casa, dell'isolamento, dell'introspezione, della creazione e della repressione. Un isolamento prossimo a quello dell'artista chiusa nello studio fotografico o nella luce rossa della camera oscura immersa tra acidi fotografici.

«HO CERCATO DI IMMAGINARE IL MODO IN CUI POSSA ESSERE MUTATA LA PERCEZIONE DEL SUO AMBIENTE VITALE, ORMAI RIDOTTO ALLA PROPRIA CAMERA, DEGLI OGGETTI QUOTIDIANI E ANCHE L'IMMAGINE DEL MONDO ESTERNO»

«Ho scelto di ispirare il mio lavoro fotografico alla figura di Emily Dickinson e sul suo modo di vivere atipico condotto a partire dal 1860. Fu in quell'anno che la poetessa si ritirò dalla vita sociale, mutando il suo comportamento. Per evocare quello stile di vita ho cercato di immaginare il modo in cui possa essere mutata la percezione del suo ambiente vitale, ormai ridotto alla propria camera, degli oggetti quotidiani e anche l'immagine del mondo esterno. Ho scelto così un approccio astratto ricorrendo solo a giochi di luce e forme che evocano le proiezioni sul muro prodotte dai raggi del sole che entrano da una finestra. Ho creato tutte queste immagini in studio, usando fonti luminose artificiali.»



DANIELA DROZ
PARHÉLIE / A HOUSE FOR E.D. / 2013
65X80CM / IMPRESSION JET D'ENCRE, PAPIER HAHNEMÜHLE FINE ART / MUSEUM ETCHING FINITION CONTRECOLLE SUR ALU 1,2 MM

TONATIUH AMBROSETTI è nato in Ticino nel 1980. Esordisce da autodidatta e solo dopo l'incontro nel 1999 con Igor Snider gli è possibile avvicinarsi in modo più approfondito al mondo della fotografia. Nel 2006 si diploma presso l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) dove oggi è docente.

Attratto dai grandi formati, Tonatiuh Ambrosetti ama le sfide tecniche che il suo mezzo espressivo gli propone, la fotografia analogica, il superamento dei limiti.

Basandosi sul concetto del filosofo dei media Marshall McLuhan, secondo cui «il mezzo è il messaggio», Am-

brosetti afferma che il potere dell'analogico corrisponde al messaggio stesso. Giochi di trame di architetture sovrapposte creano effetti moiré e aloni colorati che sono pure retinature. Dal nostro sguardo obliquo emerge, nella piattezza dell'«immagine», la perfezione illusoria del mezzo.

Secondo Eric de Chassey, il ricorso alla piattezza è «un modo che il fotografo ha per attirare in modo discreto l'attenzione sul carattere artificiale della sua immagine e di mettere in gioco la sua presupposta trasparenza senza per altro negarne il rapporto con il reale, ma ri-

fiutando al contempo ogni seduzione estetica e il prestigio che nasce dalla soggettività e che la accomuna immediatamente all'opera d'arte così com'è definita dalla tradizione.»

È la piattezza, infatti, che tramite l'uso della carta o della tela, crea un filo tra le pratiche tradizionali del disegno e della pittura con quelle più recenti della fotografia, creando in maniera naturale prestiti o allontanamenti dalle forme più antiche. Nel caso di Ambrosetti non è errato pensare a ricerche compiute su artisti cinetici Yaacov Agam, Jésus Raphael Soto o Victor Vasarely. //

IL RICORSO ALLA PIATTEZZA È «UN MODO CHE IL FOTOGRAFO HA PER ATTIRARE IN MODO DISCRETO L'ATTENZIONE SUL CARATTERE ARTIFICIALE DELLA SUA IMMAGINE E DI METTERE IN GIOCO LA SUA PRESUPPOSTA TRASPARENZA SENZA PER ALTRO NEGARNE IL RAPPORTO CON IL REALE, MA RIFIUTANDO AL CONTEMPO OGNI SEDUZIONE ESTETICA E IL PRESTIGIO CHE NASCE DALLA SOGGETTIVITÀ



TONATIUH AMBROSETTI
CINETICA 003 / 2015
112X90CM / IMPRESSION ULTRACHROME K3, CONTROCOLLÉ SUR ALUMINIUM 2MM / PRODUCTION: VILLA MOYARD MORGES



TONATIUH AMBROSETTI
ELECTRIC COUNTERPOINT, SECONDO MOVIMENTO 002
110X72CM / LUCE SU FILM KODAK PORTRAIT160, STAMPA ULTRA-CHROME MONTATA SU ALLUMINIO 2MM / EDIZIONE DI 3+1 ARTIST PRINT / PRODUZIONE: MOBILAB GALLERY LAUSANNE



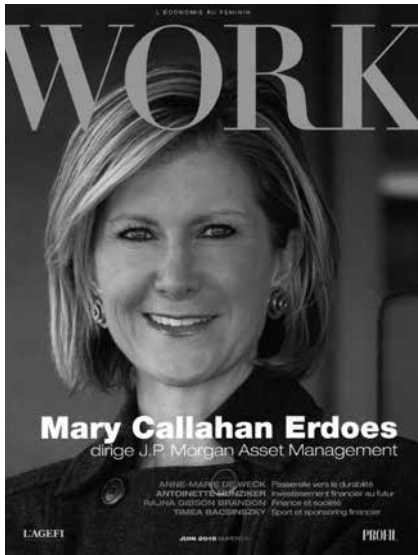
TONATIUH AMBROSETTI
ELECTRIC COUNTERPOINT, TERZO MOVIMENTO 002
90X90CM / STAMPA SU VETRO CON BORDO BISSELLATO, SPECCHIO

PHOTOGRAPHES HES
Chemin de Trabadan 45
1006 Lausanne / Switzerland
WWW.DANIELA-TONATIUH.CH



2015 - WORK AGEFI

Dissonances, bruits et harmonie



Dissonances, bruits et harmonie

PAR KHACUA HEMMA

Tessinoise, Daniela Droz a grandi jusqu'à l'âge de dix ans dans un petit village du fin fond de la Vallée Leventina, en contact direct avec la nature, entourée d'une famille férue de design et d'architecture. Après une formation en photographie à l'ECAL, elle obtient son bachelier en 2008. Elle y enseigne à son tour la photographie.

Curieuse, Daniela éprouve un besoin physique de rechercher incessamment de nouvelles images, de se confronter avec ce qui se fait ici et ailleurs, sans s'identifier à un quelconque courant. Une qualité précieuse à l'ère digitale où il faut savoir s'orienter et trier. Les séries photographiques de Daniela Droz partagent, malgré leur apparente divergence, une même démarche. Celle de discerner les traces de beauté et de perfection dans les objets et dans les personnages. Ni sensible, ni romantisme cependant. Au contraire, Daniela rase la difficulté à travers des dispositifs lumineux ou chromatique qui créent dissonances et bruits dans l'harmonie feinte de ses photographies. Sa passion? Le still life et la mise en scène des objets. —



1. Portrait, de la série EXPERIENCES, 2013, format original tiré sur papier 194
2. Untitled, de la série BACKGROUNDS, 2010-2012, jet d'encre sous verre sur papier 194
3. Untitled, de la série BACKGROUNDS, 2010-2012, jet d'encre sous verre sur papier 194
4. Untitled, de la série BACKGROUNDS, 2010-2012, jet d'encre sous verre sur papier 194



1. Erika Rydqvist en collaboration avec Philip
2. Sélection de produits de Design Suisse, Peter Moynat n.2
3. Image pour le créateur de bijoux Kiko Oshino
4. Campagne pour la collection Blackout, Moncler

2014 - SWISS STYLE
2 jours et une nuit, Biennale Morges, Moyard

'Two Days and One Night' Biennale

Moyard's third edition bridges art and design

WRITER
Francesca Parker



Moyard Biennale—the third of its kind—took place this year during the Design Days of Renens, September 27, in Moyard's 2,000 m² workshops where ancestral furniture restoration technique and creation intertwined with today's design.

Moyard is not only one of Switzerland's leading traditional, contemporary and design furniture retailers, it also collaborates with renowned and emerging artists for the conception of new furniture, and regularly offers them the opportunity to partake in an artistic interplay during the Biennale.

Over the course of two days, more than twenty contemporary artists from around the world converted Moyard into an art and design playground, exhibiting their works in photography, painting, sculpture, music and design.

Participating in this year's event were Tonatiuh Ambrosetti, BIG-GAME, Flynn Maria Bergmann, Catellani & Smith, Vincent Cochet, Simon Deppieraz, Daniela Droz, EDITION by Moyard, Tete Knecht, Guy Meldem, Singal Mösch, Reto Müller, Marc Mussler, Vie & Vin au nez clair, Martina Perrin, Otto

Cycles, Olivier Rambert, Riva 1920, Germinal Roaux, Adrien Rovero, Olivier Saudan, Christoph Stepan, Aurélie Strumans, artists that have gained recognition both in Switzerland and beyond.

In a world where mass production has become the rule, Moyard stands out as the exception. This is where thoughtful craftsmanship becomes a commitment to excellence. Join *Swiss Style* in the creative world of Moyard with this collection. Moyard boutique is located at Grand-Rue 83 in Morges, Switzerland. «»»

DANIELA DROZ, AURÉLIE STRUMANS ET TONATIUH AMBROSETTI @ LA PLACETTE, LAUSANNE



Homonymie

Daniela Droz, Aurélie Strumans et Tonatiuh Ambrosetti

Vernissage le 7 mars dès 18h30

Exposition du 7 au 29 mars 2014

Finissage le 29 mars à 15h00

"Comment se battre contre la doctrine de la figuration quand on est photographe ? Le média lui-même a longtemps été considéré comme une preuve irréfutable et un témoignage de la réalité. Cette exposition interdisciplinaire permettra d'explorer de nouvelles pistes grâce à un questionnement, par les trois artistes, du territoire et de sa synthèse. L'intervention d'Aurélie Strumans, plasticienne, libérera le travail de Daniela Droz et Tonatiuh Ambrosetti du conditionnement bidimensionnel qu'impose la photographie."

Visuel : Daniela Droz

2012 - 24H BLOG - DE L'ART HELVETIQUE CONTEMPORAIN

Portrait

Les délectations en abîme de Daniela Droz



Tessinoise d'origine, Daniela Droz a vécu d'abord en pleine nature puis à Bellinzone. A 19 ans elle décide de rejoindre Lausanne pour suivre des cours à l'ECAL et devenir photographe. A l'origine la future photographe est fascinée par le travail de David LaChapelle puis par les approches de Guy Bourdin, Diane Arbus, Joel-Peter Witkin. Mais elle reste impressionnée par le photographe « de mode » Paolo Roversi capable selon elle de passer au-delà des attentes plastiques *« grâce à sa sensibilité et à son côté intouchable et métaphysique »*. Comme lui traversant les frontières Daniela Droz cherche par la photographie à atteindre *« les backstages dans la vie »*. Elle aime aussi dans la photographie est ce que Bram van Velde appréciait dans la peinture à savoir que *« c'est plat »*. Mais l'effet de surface n'empêche pas de jouer avec les profondeurs.



forex utilisés comme décors pour la promotion d'objets que la photographe emploie lors de ses commandes commerciales.

Derrière l'apparente diversité des sujets la recherche de la beauté et de la perfection plus par apparente froideur que sensiblerie romantique. Intéressée par l'architecture d'intérieur et le design d'objet comme par les effets de peau et de chair elle utilise de dispositifs lumineux ou chromatiques pour capter des dissonances aux harmonies attendues d'un « still life » particulier : le décor y a autant d'importance que l'objet comme le prouve sa série *« Background »*s. La géométrie des lignes crée la confrontation de différents plans souvent tirés des plaques plexiglas ou de



non vers la description du visible mais vers un travail prenant acte d'une disparition et d'une renaissance. Le singulier passe au général en mettant en scène et en relief du très perturbant comme de la pure beauté plus classique.

Mais l'artiste travaille aussi sur de la modification du corps. Dans *« Pain makes you beautiful »*, pénétrant des lieux interdits au public (salles d'opérations par exemple) elle s'est approchée de la manière dont les êtres s'approprient leurs corps à travers diverses techniques qui vont de la chirurgie esthétique à la scarification. L'artiste reste fascinée par l'intimité fracturée et reconquise. De la vue de l'horrible ne subsistent dans l'œuvre que les contours indiciaires. Ils s'orientent non vers la présence mais l'absence,

2012 - DOSSIER DE PRESSE
Parhélie, Galerie Christopher Gerber, Lausanne

MARCO COSTANTINI PRESENTE
'PARHELIE' DANIELA DROZ - GREGORY SUGNAUX
EXPOSITION COLLECTIVE
4 SEPTEMBRE - 2 OCTOBRE 2014

PREVIEW PRESSE JEUDI 4 SEPTEMBRE 16:30-18:00
VERNISSAGE JEUDI 4 SEPTEMBRE 18:00-20:30

Marco Costantini et la Galerie Christopher Gerber sont heureux de vous présenter l'exposition collective PARHELIE de la photographe Daniela Droz et du plasticien Gégory Sugnaux.

"Un parhélie est un phénomène optique étroitement lié à celui du halo solaire. Deux répliques de l'image du soleil apparaissent de chaque côté de l'astre sur une ligne horizontale.

Ces images sont aussi des doubles retranchés de la dimension de réalité, visible mais dépourvue d'existence concrète.

Daniela Droz et Gregory Sugnaux proposent à travers les médiums photographiques, sculpturaux et picturaux des expériences de parhélie: projection solaire à travers des fenêtres invisibles chez Daniela Droz, perception troublée par des vitres picturales ou sculptures sans référents chez Gregory Sugnaux.

Le point commun entre le travail des deux artistes est ainsi une même quête de l'abstraction par le biais de la réalité."

Marco Costantini

//

Daniela Droz (1982, Faïdo, CH ; vit à Lausanne, CH)

La Tessinoise Daniela Droz a vécu jusqu'à l'âge de dix ans dans un petit village situé en fin de route de la Valle Leventina, en contact direct avec la nature avant que sa famille ne s'installe à Bellinzona où elle réside jusqu'à ses 19 ans.

Elle décide en effet de quitter le Tessin et de gagner Lausanne pour devenir photographe. Elle suit une formation à l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), et y obtient son bachelier en 2008 ; désormais, elle y enseigne à son tour la photographie.

Les différentes séries photographiques de Daniela Droz partagent, malgré leur apparente divergence, une même prospection des traces de la beauté et de la perfection dans les objets et les personnes. Nulle sensiblerie ni aucun romantisme cependant dans ses images. Bien au contraire, Daniela Droz semble mettre sa propre démarche en difficulté à travers l'usage de dispositifs lumineux ou chromatiques qui amènent certaines dissonances ou certains bruits à l'harmonie feinte de ses photographies.



Daniela Droz - 'Parhélie 05'
2013 - 65 x 80 cm

//

2012 - LIGATURE Interviews



Catégorie(s)
«Architecture»
«Art»
«Design»
«Interviews»
«Photography»

Hello Daniela, comment vas-tu ?

Hello! tout va bien... Je suis posée sur mon canapé et je me réjouis du weekend qui va arriver.

Peux-tu te présenter ? Dis nous en un peu plus à ton sujet.

D'origine Tessinoise, j'ai vécu jusqu'à l'âge de 10 ans dans un petit village de la Vallée Leventina, là où la route se termine... Après cette étape de ma vie en plein contact avec la nature, j'ai déménagé avec ma famille à Bellinzona où j'ai passé le reste de mon enfance. Après ma formation professionnelle de base, à l'âge de 19 ans, j'ai décidé de m'éloigner du Tessin pour essayer de poursuivre mon rêve de devenir photographe. Ceci m'a amenée à Lausanne à L'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), où j'ai eu mon diplôme en 2008 et où j'ai travaillé comme assistante dans la section de photographie pendant deux ans. Durant mes deux années d'assistantat, j'ai eu le temps de me construire un réseau professionnel en dehors de l'école avec mon associé *Tonatiuh Ambrosetti*, ce qui m'a ensuite permis de commencer mon activité en tant que photographe indépendante.

Parle nous de ton vécu avec la photographie. Y-a t'il une photo qui t'a donné envie de faire ce métier ?

Depuis toute petite j'ai adoré jouer avec des appareils photos. J'ai d'ailleurs toujours les premières images que j'ai faites vers l'âge de 8 ans. Mais ma vraie passion pour la photographie s'est construite peu à peu. Pour mes 16 ans, je me rappelle que j'avais demandé comme cadeau un trépied, pas très glamour mais très utile. Je ne sais pas dire s'il y a eu une photo ou un moment précis où dans ma tête il y a eu un déclic... C'est vraiment une passion que j'ai cultivé pendant des années en achetant des tonnes de magazines comme *Photo*, *Vogue Italy*, *Colors*,... pendant mon adolescence, et ensuite en achetant des livres et en allant visiter des musées. Pour moi c'est un vrai besoin physique de tout le temps chercher de nouvelles images, de me confronter avec ce qu'il se fait ici et ailleurs. La photographie est un moyen de s'exprimer qui me correspond car je pense que l'image est essentielle: l'image qu'on donne de nous, l'image qu'on donne à un objet ou à une entreprise.

Avec grand plaisir, c'est ma section préférée! J'adore faire du *Still Life*. j'adore me retrouver toute seule dans mon studio, dans le noir, avec mes lumières et mes objets à mettre en scène. Ce que j'aime le plus dans la nature morte c'est la possibilité de tout créer, de A à Z, autour des objets à photographier. La construction des décors pour les objets m'amuse beaucoup, et comme vous avez bien pu le remarquer j'aime la géométrie, les formes et les couleurs. Mon décor a autant d'importance que l'objet que je dois photographier. D'ailleurs, à partir de ces images d'objets et de leurs décors, j'ai fait une série d'images qui s'appelle *Backgrounds*. Dans les images commerciales, la mise en valeur des objets passe notamment par l'élaboration d'un environnement plus ou moins complexe. Mon langage personnel pour ce dernier se concrétise le plus souvent par un assemblage de formes et de lignes géométriques créées par la confrontation de différents plans colorés composés de plaques de miroir, de plexiglas ou de forex. Dégagés de leur fonction promotionnelle, ces «décors» acquièrent le statut d'œuvre à part entière et attribuent, d'une certaine façon, au processus de travail de la commande commerciale, le statut de geste artistique autonome. La composition de ces fonds prend ainsi une double importance dans la mesure où ces derniers vont changer de statut selon si le regard est centré sur un objet qui est placé au centre ou s'il se présente uniquement dans son essence architectonique. La différence réside dans la fonction.



Tu photographies également du mobilier de designers et des intérieurs. Quelle est ton approche vis-à-vis de ce type de sujet ? Oui, je travaille aussi beaucoup pour des designers ou pour des magazines qui font de l'architecture d'intérieur. L'architecture d'intérieur et le design sont aussi une autre passion personnelle, en effet j'avais même commencé une école d'architecture d'intérieur quand j'étais ado. J'ai vite compris que j'aimais ça, mais vu de l'extérieur. Donc la photographie est parfaite pour ça. Pour ce qui est de l'architecture ce n'est pas mon domaine, je n'aime pas les murs blancs, et ne rien pouvoir déplacer, ça m'angoisse un peu. Du coup je laisse ça à mon associé Tonatiuh qui est passionné d'architecture. Je pense que c'est très important de comprendre nos intérêts et nos limites dans la photographie. Pour bien photographier quelque chose, il faut que l'objet en cause nous passionne, nous intéresse et nous parle, sinon on finit par faire une photographie qui n'a pas de caractère et qui pourrait être faite par n'importe qui.



Quel est le projet (personnel) qui t'a le plus marqué ? Et pourquoi ? Sans hésitation, le projet personnel que j'ai fait qui m'a le plus marqué, c'est mon travail autour de la modification du corps, *Pain makes you beautiful*. En fait, c'était mon travail de diplôme sur lequel j'ai travaillé pendant deux ans. J'aime utiliser la photographie comme moyen de découverte. Ça me permet d'aller dans plein d'endroits qui sont normalement interdits au public, comme des salles d'opérations. Ce travail se compose d'une recherche sur le corps et de la façon dont les gens se l'approprient à travers différentes pratiques comme toutes les modifications corporelles underground (tattoo, scarification, implants, suspension...) et la chirurgie esthétique. Ce sont deux pratiques qui sont très différentes aux yeux de la société mais qui ont exactement le même but, s'approprier son propre corps pour créer une image qui nous correspond plus.



As-tu été influencé par un artiste ou un photographe en particulier ? Durant mon adolescence, j'étais complètement fan de *David LaChapelle*, j'étais totalement sous le charme de sa façon de travailler au niveau de la lumière, des couleurs et des mises en scènes complètement folles. Mais après j'ai eu plusieurs d'autres phases d'idolâtrie de photographes différents comme *Guy Bourdin*, *Diane Arbus*, *Joel-Peter Witkin*, ... mais je dirait que celui qui a réussi à me marquer le plus durant tout mon parcours photographique, c'est *Paolo Roversi*, photographe de mode d'origine italienne qui vit et travaille à Paris. C'est aussi peut-être parce que j'ai eu la chance de le rencontrer et de travailler avec lui durant mon cursus d'études à l'Ecal. C'est une personne incroyable dont sa photographie m'a vraiment touchée parce qu'elle va au-delà de l'esthétique et ceci grâce à sa sensibilité et à son côté "intouchable" et "métaphysique".

Que signifie la photographie pour toi ?
Un excellent moyen d'avoir toujours accès aux backstages dans la vie!

As-tu des projets à venir ?
Des projets il y en a plein... Pour ce qui est du futur proche, je travaille par exemple sur un projet de gazette érotique qui va sortir dans pas longtemps... (je vais vous tenir au courant!)

Le mot de la fin...
« rien n'est plus concret, plus réel qu'une ligne, qu'une couleur, qu'une surface » - Théo Van Doesburg, 1930.

> daniela-tonatiuh.ch

/ Interview réalisée par Dennis Moysa - Avril, Mai 2012.
/ Toutes les images appartiennent à © Daniela Droz.



2011 -DIARY 16

Interviews



22

Daniela Droz

Diary 16 - Issue 2011 - Through A Keyhole

When you were a child what did you dream of doing when you grew up ?

Ever since I was little, my dream was to become a makeup artist for horror movies.

What did you learn in school that is useful to you in life ?

I think I learnt pretty much everything. During the course of our school years, we gain cultural baggage that without our even noticing follows us forever and is useful to us in many situations we are confronted with in our everyday lives, like for instance right now to answer these questions, because reading and writing are not gifts we acquire at birth...

What was your most turbulent episode in school ?

The death of a classmate when I was 8 or 9, I will never forget that our teacher made us go see her lying in her coffin.

When you were in school, did you cheat ?

Yes.

Of which extracurricular fact are you proud of even today ?

My current life.

What extra training would you do if it were possible ?

Communication marketing, linked strictly to advertising, which is something that has always intrigued me even though I am aware that marketing kills creativity.

What put you most to the test ?

My father.

What do you particularly like about your job ?

The constant challenge and the fact that there is never anything repetitive, there is always something new to create and then you have to be able to make it happen.

According to you, what is your greatest professional success ?

The photos I haven't taken yet...

When you think back at your first job interview, what is it you still remember ?

Every minute ; I was under the impression that it went on forever.

How many e-mails do you answer every day ?

A dozen.

On average how many hours do you work a day ?

Between 8 and 10.

Where do you work best ? Why ?

In my studio, I have everything I need to create, physically and mentally.

What countries have you worked in ?

Switzerland, Germany, Italy, England and I would like to work in Asia, especially in Japan.

What are the three most important factors to succeed in life ?

Being satisfied of what you do, not having regrets and being sincere with others but above all with oneself.

What failure taught you the most ?

My failures during my training as a photographer. It is when I understood that every work has to be personal, and that you shouldn't do things just to do them, because the spectator feels it and the result is mediocre.

What should be the three most important virtues of an immediate superior ?

Loyalty, the capability of recognizing one's own mistakes and the desire to know more.

Who is an example to you ?

All the people who surround me, but

then amidst these people there are good examples ... and bad ones.

In which cases does your occupation give you stomach cramps ?

When I have to deal with incompetent people.

What irritates you about your everyday professional life and what do you do about it ?

As every day is different, there is nothing particular that annoys me in a repetitive manner.

What characteristic do you value in your colleagues ?

The desire to always do better.

How do you balance your private and your professional life ?

In this kind of job it is very difficult to find a balance, because you always depend on clients and their needs, so you can't always handle your private life the way you would want to.

What networks do you use professionally ?

All of them !

What personal liberty do you miss ?

The possibility of travelling more.

What bothers you as a citizen ?

Hypocrisy.

Are you sometimes late ?

I am generally early, but of course being a bit late is something that can happen.

Your greatest quality ?

The patience required to stand my associate.

Your greatest flaw ?

My size, I'm 58 for a photographer is really not very practical !



Photographer and visual artist Daniela Droz's work concentrates on the body, in which the human being becomes a field of experimentation. Plastic surgery, tattooing, piercing, transsexualism, and suspension rituals of Native American tradition are central in her production. "For me the body becomes an object and a place of artistic intervention and of creation."

Your favorite book?

"When I Was a Work of Art" by Eric-Emmanuel Schmitt

Your favorite movie?

"Velvet Goldmine".

What personal goals would you still want to reach?

I am a perpetually dissatisfied person, so there are lots, I don't even know where to begin!

2010 - CH-ARTS
Modifier, Dienstgebäude, Zürich

ch-arts

PLATEFORME SUISSE POUR LES ARTS CONTEMPORAINS/
SCHWEIZER PLATTFORM FÜR GEGENWARTSKUNST/
SWISS PLATFORM FOR CONTEMPORARY ARTS/

NEWS 07.10.2010



ANMELDUNG

☐ Bitte senden Sie mir
den kostenlosen
ch-arts-Newsletter

E-Mail-Adresse

Ok

(Wir garantieren, dass
Ihre Adresse nicht an
Dritte weitergegeben
wird.)

NEWS

2010

2009

2008

2007

2006

2005

AGENDA

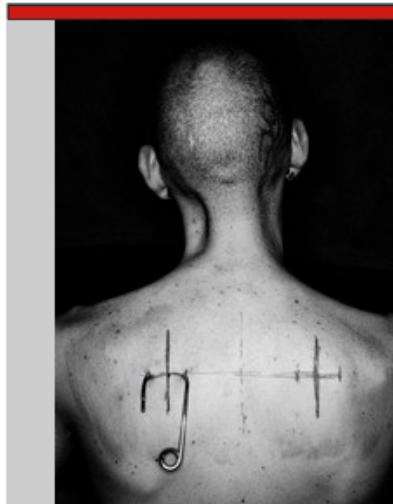
CH-ARTS

REFERENZEN

LINKS

KONTAKT

© 2010 ch-arts



Daniela Droz - Pain makes you beautiful - 2008
schwarzweiss Fotografie
100 x 143 cm

X PLUS

"MODIFIER"
DANIELA DROZ, PE LANG,
LUC MATTENBERGER

08.10.2010 - 23.10.2010

Dienstgebäude - Zürich
Weichengasse 4
bei Neufrankengasse
CH- 8004 Zürich

info@dienstgebaeude.ch
http://www.dienstgebaeude.ch

fr-sa 14h-18h

Austellung

"Modifier" - Daniela Droz - Pe Lang - Luc Mattenberger

Vernissage: 07.10.2010 um 18h

e Corpo identità

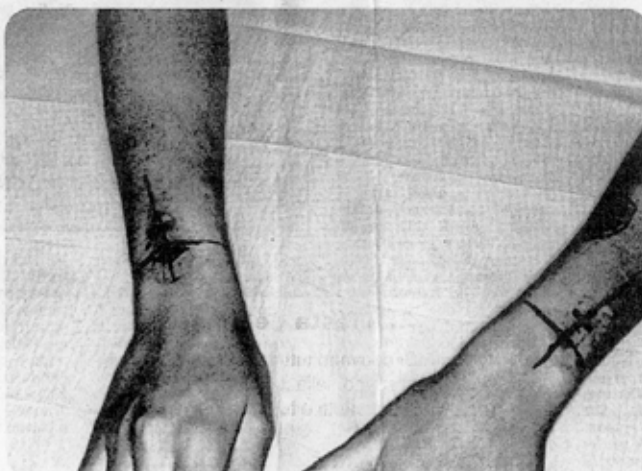
Oreet Ashery, Fiorenza Bassetti, Stefano Scheda,
Pier Giorgio De Pinto, Daniela Droz, Marco Villani
al CACT Centro d'Arte Contemporanea Ticino

Ancora un evento al CACT Centro d'Arte Contemporanea Ticino di Bellinzona. Quella che s'inaugura oggi alle 17.30, *Queer/Schräg*, vuole illustrare attraverso le opere di Oreet Ashery, Fiorenza Bassetti, Pier Giorgio De Pinto, Daniela Droz, Stefano Scheda, Marco Villani - come spiega il curatore Mario Casanova - «la ricerca che taluni artisti affrontano per superare in maniera forte il reale e la sua affermazione, creando un immaginario che pur nutrendosi ci fa capire cosa ne sta dietro; cosa siamo noi all'interno di una società postmoderna e monoteista».

Queer/Schräg ridefinisce e ribadisce quanto «l'arte sia un necessario e valido antidoto alla vita e alla realtà, affinché il concetto di imperfezione e l'apologia del difetto possano permettere una lettura evolutiva della vita stessa e della socialità, nell'affermazione delle specificità individuali di ogni artista. Più volte ho scritto della reclusione del corpo in senso lato e del trionfo del potere come forma di chiusura rispetto all'erranza visionaria e continuamente osmotica dell'uomo».

Questa mostra collettiva intende momentaneamente solo sfiorare tali tematiche che verranno approfondite successivamente in 'personali' che verranno allestite in un prossimo futuro. «Corpo e identità, metamorfosi, sessualità - continua Casanova -, ma anche identità sociale dell'arte sono le guide di *Queer/Schräg*».

Pier Giorgio De Pinto presenta *Clear Skies & Dark Skies*, video ispirato dall'omonimo brano e testo musicale all'interno dell'album *Chemism* di Massimo & Piero, in cui rivisita in un flash back l'esistenza tormentata e la morte improvvisa di Johnn Balance, cofondatore e anima del gruppo di musica sperimentale Coil. «Narrazione video dal taglio avanguardista, laddove si affrontano temi quali la (omo)sessualità, la spiritualità, vita e morte e altri aspetti universali dell'esistenza umana. È un ossequio attorno ad una personalità forte, emblematica, libera, geniale e auto-distruttrice, di cui De Pinto ricostituisce, per poche immagini rigorosamente sequenziali, ma intense, la vita».



Raging Balls è l'opera di Oreet Ashery, con cui l'autrice omaggia l'artista David Wojnarowicz morto di Aids e protagonista - negli anni '80 - di una lunga dia-tria attorno alla gestione delle problematiche legate alla malattia da parte del governo americano. «Appartenenza razziale, sessuale, politica, religiosa, legalità dell'essere umano, concetto di margine e emarginazione, il tentativo forte di spingere la maggioranza istituzionale ai margini dell'uomo, sono i temi sviluppati da Ashery».

Immaginario e velleità del corpo umano sono invece i lavori fotografici di Stefano Scheda espressi ne *Il ritratto ritrattato. Il corpo del ritratto/Il ritratto del corpo*. Differenti stampe fotografiche di corpi nudi femminili e maschili, impressi su fogli di carta normale vengono sovrapposti e arrotondati aleatoriamente come scampoli di pelle a diverse altezze e fissati per mezzo di pinzette. Si ricreano così «identità corporali e sessuali nuove; bellezza o seduzione, grottesco, forme polimorfe, androgine e sensuali. Il rimando alla pellicola fotografica come pelle - o del corpo in generale - come involucro e luogo effimero dell'identità, costituisce uno dei temi e le ossessioni dominanti di Scheda».

Daniela Droz propone 3 scatti fotografici di grande formato sul tema delle mutilazioni corporali volontarie e delle metamorfosi attorno dei concetti di codice d'identità, dal titolo *Pain makes you beautiful*, mentre Marco Villani espone per la prima volta l'installazione video *Lexotan poem*; «Una riflessione poetica filmico-fotografica del suo vissuto giovanile e a tratti oscuro, intercalando alla sua analisi di uomo adulto spezzoni di filmati girati in Super 8 quand'egli era ragazzo».

In mostra anche le riflessioni ironiche di Fiorenza Bassetti che «si riassumono con una 'mise à nu' della figura del curatore, ch'essa affronta con ironia, pur non mancando di sarcasmo».

FINO AL 7 GIUGNO

ORARE VE-SA-DO 14 - 18 O SU APPUNTAMENTO NELLA
FOTO PAIN MAKES YOU BEAUTIFUL DI DANIELA DROZ

2009 - BBF Bff Preis, Stuttgart



v.l.n.r.: Anna Gripp, Dietmar Henneke, Anette Ahr, Norbert Waning und Jutta Buer



Anna Gripp (Mitglied der Jury) und BFF-Ehrenmitglied Christian von Alvensleben überreichen den BFF-Förderpreis an Daniela Droz (Mitte)



Prof. Pierre Fantys, ECAL / University of Art & Design Lausanne, im Gespräch mit dem Reinhart-Wolf-Preisträger Frederic Lézmi.



Prof. F. C. Gundlach und Prof. Xia Hui Wang (re.) überreichen den 21. BFF-Förderpreis an Anja Schori von der ECAL / Lausanne.



Die fünf Preisträger 2009

Jörg Brüggemann
Daniela Droz
Frederic Lézmi
Anja Schori
Maria Trofimova

Die fünf ausgezeichneten Studenten mit denen, die ihnen ihre Preise überreicht haben. Unten: Die Ausstellung mit den prämierten Arbeiten.



v. Dr. Wolfgang Maßen, Preisträgerin Maria Trofimova, Prof. K. Wedemarm, v. Jutta Buer (li.) und Barbara Burg überreichen Frederic Lézmi den Preis.



2007 - CH-ARTS
Modifier, Dienstgebäude, Zürich



IDENTIFYING UNIQUENESS

MINI is exploring that uniqueness which sets true artists apart: „Unique is?“ is the title of a competition for rising young photographers which MINIInternational is supporting for the third time at the prominent ITS (International Talent Support) platform in Trieste. Here we introduce the 13 finalists, with the winner to be revealed in the next issue.



1. Anouk Knuthof from the Netherlands focuses on people who do not follow fashion. 2. Italian photographer Ruggero Mengoni portrays archetypes, in this case "Death". 3. A different take on make-up: a portrait by Levi van Veluwe from the HKA school in Arnhem. 4. Swiss contender Daniela Dror presents portraits – under the umbrella "Be Yourself" – which become more blurred the nearer you get to them.

So what is uniqueness? What does it mean to be incomparable, singular, inimitable, extraordinary? Starting out on the path of non-conformism often means going it alone at first – the crown of uniqueness and the celebrity status come later. The art of the unique forms the basis for the competition at the ITS talent platform taking place from 12 to 14 July in the Italian port of Trieste. The selection of the finalists was entrusted to Denis Curti, artistic director of the ITS Photo Award and director of Milan agency Contrasto. Curti represents photographers, curates exhibitions, publishes books and has created "Forma", a sensational exhibition venue for photography spanning 1,000 square metres in an old Milanese tram depot. Curti handpicked 13 young photographers, who were either representing one of seven schools based in six different countries or just starting out post-graduation. As he

explains: "We use photography to look at the world and everything around us. In their work, these young photographers reveal their differing personal impressions, contradictions, ideas, hopes and dreams." An international jury will announce the identity of the winning photographer on 15 July at the ITS Festival in Trieste. The prize comes with a cheque for 10,000 euros and the winner will put together a series of photographs for MINIInternational. Even for those who don't actually win, there is still much to be gained. This is a major opportunity for artists to present their work to curious art directors, agency chiefs, editors and gallery owners who come to Trieste to spot new talent and turn the city into a hub of creativity in fashion and photography for three days.

Find out more at www.itsweb.org; www.contrasto.it